

Если нас без объявления войны пытаются заставить заткнуться, мы заорем еще громче. Пресса в качестве врага опасна любой власти.



Материал Ирины ХАЛИП читайте на полосе «Ecce homo»

ВВЕДУТ ЛИ МИЛКУ В СЕНАТ?

Материал читайте на полосе «Власть»

ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ВОЙНЫ



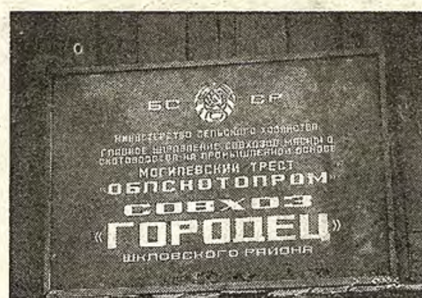
Материал читайте на полосе «Крупный план»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР АУДИОРЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ



Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

ИМЕНА НОМЕРА

Алесь АДАМОВИЧ
Сергей ГАЙДУКЕВИЧ
Владимир ЖИРИНОВСКИЙ
Владимир ЗАМЕТАЛИН
Артур КЛИНОВ
Ким ЛАТЫПОВ
Александр ЛУКАШЕНКО
Виктор МИХАЛЕНКО
Джессика ПИРС
Семен ШАРЕЦКИЙ
Виктор ШЕНДЕРОВИЧ
Павел ШЕРЕМЕТ

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМЫЙ БЕЛОРУССКИЙ ДЕПУТАТ





НЕЛЮБИМЫЙ БЕЛОРУССКИЙ ДЕПУТАТ


45,2% КАРПЕНКО


21,8% ШУШКЕВИЧ


15,6% ДАНЕЙКО


12,0% ДОБРОВОЛЬСКИЙ


5,4% ГОНЧАР


8,0% КУЧИНСКИЙ


15,7% КРАСУЦКИЙ


20,3% ЩУКИН


23,9% КОТЛЯРОВ


32,1% НИСТЮК

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ Г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 7 СЕНТЯБРЯ – В СКВЕРЕ НА ПЛ. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ВОЙНЫ



Единственная дорога в Грозный, полностью контролируемая боевиками

В понедельник 2 сентября в дагестанском Хасавюрте историческими росчерками Александра Лебедя и Аслана Масхадова завизированы два документа: Совместное заявление российской и чеченской сторон и «Принципы определения основных взаимоотношений между Российской Федерацией и Чечней». Многие задаются вопросом: что это, мир или перемирие? Безусловно, чеченский костер еще долго будет тлеть. Но как бы там ни было, достигнуто главное: заложен фундамент для создания коалиционного правительства Чечни в переходный период, работает согласительная комиссия и гарантирован отказ от применения военной силы. Народ Чеченской республики в течение пяти ближайших лет сам определит свои взаимоотношения с метрополией. Этого момента ждали почти два года.

На этих снимках, привезенных из Чечни белорусским фотожурналистом Виктором Драчевым, запечатлены августовские дни, предшествующие выводу федеральных войск из Чечни. Последние дни войны. Некоторые из этих фотографий, возможно, станут достоянием исторических альманахов.



Молитва перед ночным боем





Российские солдаты в минуты отдыха



Боевик



«Конец войне!»



Краткое перемирие: федеральные подразделения убирают трупы своих солдат на территории, контролируемой боевиками



У подбитого БТРа

НАЧАЛО ТРЕТЬЕЙ МИРОВОЙ?

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ,
по сообщениям информационных агентств

Не успевший отвлечься от событий чеченской войны мир был потрясен новой тревожной вестью: утром 3 сентября самолеты ВМС США, стартовавшие с бороздящих воды вблизи Ирака авианосцев «Карл Винсон» и «Энтерпрайз», нанесли удар 27-ю ракетами «Томагавк» по ряду объектов Багдада и его окрестностей.

Пентагон тут же поспешил уверить мировую общественность: это была локальная одноразовая акция, цель которой - призвать к порядку Саддама Хусейна, никак не желающего подчиниться 688-й директиве ООН, которая запрещает ему перемещаться севернее 36-й параллели. Однако на следующий день «одноразовая акция» была дублирована 17-ю крылатыми ракетами. К операции подключилась подводная лодка «Джефферсон Сити». В боевую готовность приведены 20000 американских солдат.

Собственно говоря, эти события не явились столь уж неожиданными. Несколько раньше Билл Клинтон подписал директиву о карательных мерах экономического и военного характера в отношении Ирака. Данными мерами предполагалось приструнить агрессивного иракского лидера, хозяйничающего в курдских поселениях на севере страны и проводящего крайне жестокую политику в отношении собственного народа. Но в свете последних событий возникает некоторое недоразумение: с военно-стратегической точки зрения удар нужно было наносить отнюдь не по Багдаду, а по местам дислокации иракских войск. Впрочем, намерения Вашингтона здесь достаточно прозрачны. Предполагается, что население Ирака все равно будет более негативно настроено по отношению к Саддаму Хусейну, нежели к американцам, а следовательно, Пентагон надеется подтолкнуть оппозицию к более активным действиям против режима и ее руками решить все проблемы. Но, наверное, не стоит питать иллюзий на счет скорого разрешения проблемы: Хуссейн призвал своих солдат «преподать Америке урок».

Неоднозначна реакция мирового сообщества. Страны-участники НАТО, разумеется, поддержали действия Вашингтона. Откровенное недовольство выразили страны восточно-азиатского региона (за исключением Кувейта). Куба определила действия американского президента как «преступные». МИД России официально осудил резолюцию ООН, неодобряющую действия Ирака. Мир разделился по принципу «Восток-Запад».

ЕСЛИ ГАЗЕТЫ ЗАКРЫВАЮТ – ЗНАЧИТ, ЭТО КОМУ-НИБУДЬ НУЖНО

Ирина ХАЛИП

Во вторник утром в редакцию «И» позвонил читатель и спросил: «Вы любите «Радио 101,2»?» «Разумеется, любим,» - ответили мы. «А где вы его сейчас слушаете?» - поинтересовался читатель. «А нигде,»- вынуждены были констатировать мы с сожалением. На момент сдачи номера можно добавить: закрыто не только «Радио 101,2». Арестованы счета газет «Свабода», «Наша ніва», «Белорусский рынок», «Белорусская газета», «Белорусская деловая газета», «Имя» - по результатам проверки налоговой инспекции. Все еще продолжается ревизия газет «Свободные новости-плюс», «Народная воля» и агентства «БелаПАН». Идеологическая подготовка к референдуму началась.



Первой жертвой пала единственная достойная белорусская радиостанция - «Радио 101,2». В историческую для страны субботу - день, когда был опубликован проект новой Конституции, - радио вещало последний раз. Накануне, в 17.30, коллектив радио получил по факсу документ Министерства связи и информации, в котором говорилось: «В целях исключения помех в приемных каналах ЦС РТС «Алтай» эксплуатацию передатчика на частоте 101,2 Мгц с использованием АФС на опоре по адресу: ул. Коммунистическая, 6, прекратить с 1.09.96 г. Нач. БелГИЭ В.А.Никонов.»

Во вторник в 10 часов утра один из руководителей Радио 101,2 Жанна Литвина была принята заместителем главы администрации президента Владимиром Заметалиным. Владимир Петрович порекомендовал не беспокоиться и заверил в том, что как только технические проблемы будут решены, любимое многими радио снова выйдет в эфир. Надо полагать, аккурат к 7 ноября проблемы и решатся.

Впрочем, покончить с независимой радиостанцией куда как просто - с газетами все-таки несколько сложнее. Тем более, что, убеждая весь цивилизованный мир в полной и окончательной победе демократии в стране, закрыть газеты невозможно. Да и за последние два года новая власть усвоила опыт предшественников и сообразила, что под произвол желательно подвести хоть какое-нибудь законное основание, чтобы беспардонность не так бросалась в глаза. А значит, нужно искать финансовые нарушения. И не просто искать, а находить. Задача не слишком легкая, но выполнимая. Особенно, если она ставится перед профессионалами во имя достижения сверхзадачи - заткнуть на время (не навсегда, разумеется, - мы же живем в свободной стране) глотки «нячэсным» журналистам.

16 августа с завидной синхронностью всем независимым газетам было объявлено о начале проверки налоговой инспекцией и предложено в срочном порядке представить главные итоговые бухгалтерские документы. 19 августа - в день, теперь уже претендующий на то, чтобы войти в историю не только в качестве годовщины путча, - в редакции газет пришли сотрудники налоговых инспекций, причем не только «родные» районные налоговые инспекторы, но и представители аналогичных заведений других районов и даже Государственной налоговой инспекции. Сценарий был везде приблизительно один и тот же. Пример «Белорусской деловой газеты» и «Имени» в этом смысле весьма показателен. Читатель имеет полное право спроецировать его на другие издания. Потому что ничего нового никто из проверяющих (или тех, кто их отправил в редакции) не придумал.

2 сентября в 17.00, после двухнедельной налоговой эпопеи, главному бухгалтеру ЗАО «Белорусская деловая газета» предоставили промежуточный акт для ознакомления. Руководство ЗАО в письменном виде выразило несогласие с методами проверки и ее результатами и , обязуясь в течение пяти дней предоставить свои возражения, расписалось в получении акта. Нам («БДГ» и «Имени») инкриминировалось три нарушения.

Проверяющие квалифицировали проценты по остаткам денежных средств за 1995 год на расчетном счету как внереализационный доход - со ссылкой на письмо Государственной налоговой инспекции N 02/109, зарегистрированное в Министерстве юстиции 6 февраля под регистрационным номером 1287/12. А в 1995 году Министерство юстиции дважды отказывало в регистрации письма по причине нарушения нескольких законов, о чем в Государственную налоговую инспекцию был направлен письменный отказ с заключением Института экономики Академии наук Республики Беларусь. В результате письмо вступило в действие только 6 февраля 1996 года. И «пошла писать губерния» задним числом по поводу прошлогодних процентов.

Второе злостное нарушение, якобы совершенное нами, было связано с подпиской. Дело в том, что когда в прошлом году «Минская почта» перестала подписывать на «БДГ» и «Имя», ЗАО проводило подписку самостоятельно, в соответствии с действующим законодательством. Но часть юридических лиц оплатила подписку наличными, что и вменили нам в вину: все наличные расчеты между юридическими лицами запрещены. Тем не менее наличные деньги за подписку принимались в полном соответствии с буквой закона: на основании лицензии, выданной Мингорисполкомом, и разрешения N 79 на право розничной торговли печатной продукцией, выданного Центральным райисполкомом.

Последнее нарушение, выявленное проверяющими, - списание тиражей. Главный бухгалтер ЗАО «БДГ» списывала остатки нереализованного тиража согласно разъяснениям Министерства финансов Беларуси, опубликованным в «Национальной экономической газете» (N 51 за 1995 год). По этому поводу у проверяющих возникло собственное мнение (расходящееся с вышеупомянутыми разъяснениями), что нереализованные остатки тиража нужно списывать не в убыток, а в прибыль. В конце концов, каждый имеет право на собственное мнение, но ими все-таки предпочтительнее обмениваться в частном порядке, а не в официальных документах.

Стоит ли упоминать о таких мелочах, как, к примеру, об унесенной вечером домой работником Государственной налоговой инспекции Главной книге за 1995 года без оформления протокола изъятия? Вряд ли. Потому что это уже не столь важно. Равно как и тот факт, что акт проверки был доставлен в ЗАО «БДГ» 2 сентября в 18.20 без подписи одного из проверяющих, и появилась она только 3 сентября, одновременно с закрытием расчетного счета. Счет был арестован без составления протокола об административном правонарушении. Предписание о закрытии счета было привезено только 4 сентября, после звонка нашего юриста в Государственную налоговую инспекцию, датированное, разумеется, 2 сентября...

Пусть читатель не утруждает себя звонками во все независимые газеты: везде это происходило одинаково - разве что с незначительными поправками. И пусть не торопится настраивать радиоприемник на волну Би-Би-Си, как в старые добрые времена: газеты с арестованными счетами все равно выйдут вовремя. В конце концов, журналистов не устрашить угрозой неполучения зарплаты в связи с арестом расчетного счета. По моему мнению журналисты все равно будут работать - не за идею, разумеется, время лозунгов ушло и, кажется, навсегда, - а просто в силу азарта, который является едва ли не самой главной составляющей профессии. Если нас без объявления войны пытаются заставить заткнуться, мы заорем еще громче. Пресса в качестве врага опасна любой власти. Как справедливо заметил наш коллега, главный редактор газеты «Свободные новости-плюс» (в которой еще не закончилась проверка) Александр Улитенок, у власти не хватило ума «перещелкать» нас поодиночке. Как в старой поучительной сказке - проще разобрать метлу на прутики и сломать каждый в отдельности, чем пытаться переломить ее одним движением. И вообще следовало это делать еще летом, когда все были в отпусках да на каникулах, и бороться с прессой было значительно проще. Сегодня задача усложнилась.

Впрочем, у государства есть, помимо налоговой инспекции, еще одно оружие - официальные СМИ. В среду вечером, когда счета «Свабоды», «Нашай нівы», «Белорусской газеты», «Белорусского рынка», «Белорусской деловой газеты» и «Имени» были уже арестованы, по Белорусскому радио и в программе АТН белорусского телевидения прозвучало убедительное сообщение о том, что вся информация о закрытии счетов - не более чем обычные, ничем не подкрепленные слухи. Ни один счет не арестован, а плановая проверка благополучно идет в «Белорусской газете», «БДГ», «Свободных новостях-плюс» и... «Советской Белоруссии». А единственный человек, который мог бы дать разъяснение, - председатель Государственной налоговой инспекции Николай Демчук, - успел благополучно отбыть в командировку. В общем, почаще слушайте государственное радио, господа! Тем более, что 101,2 закрыто. Хотя не исключено, что, убоявшись международного скандала или просто осознав нелепость и бессмысленность такого рода методов идеологической борьбы, счета на днях откроют. Но даже в этом случае утаить шило в мешке не удастся - слишком поздно.

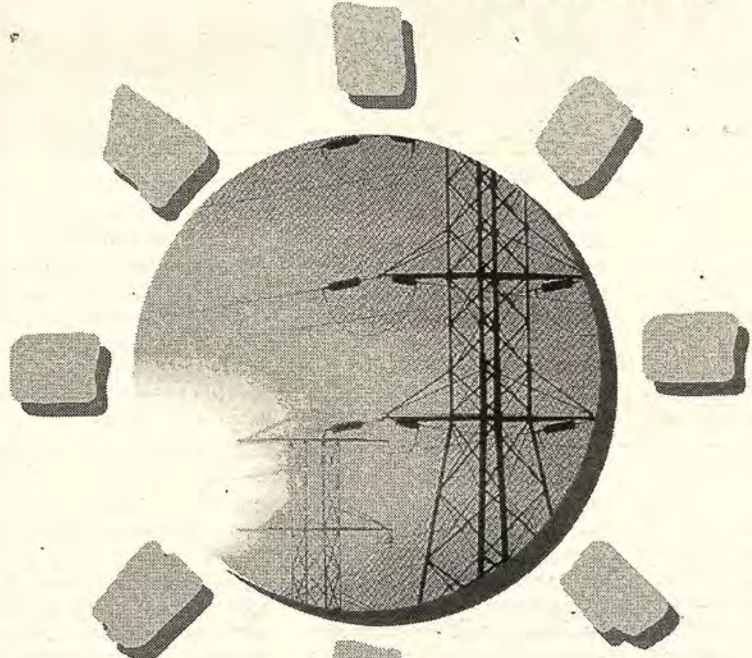
Уроки истории никогда никого ничему не учили. Иначе руководство государства вспомнило бы, прежде чем дать команду расправиться с независимой прессой, что главным достижением Михаила Горбачева народ по-прежнему считает гласность. Можно на какое-то время потуже затянуть ремни, если того требуют экономические реформы, можно сесть на вынужденную диету - но при этом иметь достоверную информацию. Не просиживать часами за настройкой радиоприемника, пытаясь прорваться сквозь «глушилки» и услышать долгожданный «Голос Америки». Покупать утром газету в киоске не с ехидным предвкушением утвержденной государством брехни, а в ожидании новостей. Не делить газеты, радиостанции и телеканалы на государственные и независимые (читай: врущие и правдивые).

Государство демократично лишь тогда, когда пресса свободна. Даже перед президентскими выборами, в те приснопамятные времена, когда все газеты пели осанну премьер-министру Вячеславу Кебичу, он тем не менее не побоялся вступить в теледебаты с главным своим соперником, депутатом Верховного Совета Александром Лукашенко. Сегодня президент Александр Лукашенко вряд ли выпустит на надежно охраняемый преданными людьми телеэкран депутата Верховного Совета Вячеслава Кебича. Хотя будущие президентские выборы в таком бесконечном далеке - даже не верится, что они вообще когда-нибудь состоятся.

Не хочется ничего объяснять тем, кто руководит страной, но, видимо, выхода нет. Так вот, уважаемые руководители страны, самое разумное для вас - вообще не обращать внимания на независимые издания. Не утруждать себя попытками покончить с ними. Потому что тем самым вы привлекаете к ним излишнее внимание. Если закрыть все независимые газеты, останутся российские телеканалы. Отрубить их - начнутся массовые закупки спутниковых антенн исключительно для того, чтобы ловить НТВ. У кого не хватит денег на покупку «тарелок» - достанут с антресолей старые радиоприемники. Этого уже не остановить. И не стоит прилагать столько усилий, да еще с привлечением налоговых инспекторов-асов. Все равно независимые газеты издаются слишком небольшими тиражами, чтобы перебить массированную кондовую пропаганду государственных СМИ. Да и читают их те, кто и без того все прекрасно понимает. А то самое большинство, на которое рассчитывают власти при проведении референдума, - это все равно носители так называемой витальной культуры, простейшей культуры жизнеобеспечения, не более. И им по-прежнему нужен лидер-спаситель, лидер-популист, с бойцовскими, а не созидательными, качествами, с мощной харизмой. Согласно логике исторического развития, такой лидер хорош на краткий период ломки старых отношений, но совершенно непригоден для конструктивной работы. А уступать место лидеру-созидателю очень не хочется. Для того, чтобы не уступить уже никогда или во всяком случае еще очень долго, и проводятся в нашей стране референдумы. И электорат лидера-спасителя по-прежнему проголосует, как надо. Так что попытки уничтожить независимые средства массовой информации - это вы, господа руководители, перестраховались. Право же, не стоило и беспокоиться...

2-я МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА И КОНГРЕСС
2nd INTERNATIONAL SPECIALIZED EXHIBITION AND CONGRESS

BELARUS energia
BELARUS ecologia
BELARUS controla



8.10–11.10.1996



Технико-коммерческий центр T&C
Республика Беларусь
220004, Минск, а/я 34
тел. (0172) 23 33 91, 26 90 14
факс: (0172) 23 33 86

MINSK
Республиканский выставочный центр
г.Минск, ул. Я.Купалы, 27

В ОЖИДАНИИ НОВОГО ДЕ ГОЛЛЯ

НАВСТРЕЧУ 15-ЛЕТИЮ ВВЕДЕНИЯ ВОЕННОГО ПОЛОЖЕНИЯ В ПОЛЬШЕ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

В последнее время Беларусь все чаще оказывается в первых строках сводок мировых агентств. Каждое из происходящих в стране событий перекрывает предыдущее по своей значимости, скандальности, сенсационности. Думающая часть народа пребывает либо в суицидном веселии, либо в мрачном ожидании чего-то значительного - атмосфера, знакомая многим по фильму Фосса «Кабаре». Сочетание «государственный переворот» еще не произносилось в буквальном смысле. Наверное, потому, что подавляющее большинство тех же «думающих» рассуждает по принципу: «этого не может быть потому, что этого не может быть никогда». Нужно надеяться. Однако в ситуации, когда все возможно, происходит то, что невозможно. К разряду «невозможного» отнесем введение чрезвычайного положения.

РАСПОЗНАТЬ ВРАГА

«Заявление семи», последующие посиделки за «круглым столом», равно как и результаты данных посиделок, подавляющим большинством наших независимых СМИ были восприняты с дружным скептицизмом (А.Потупа: «детский лепет»). А напрасно. Следовало бы поддержать хороший общественно-политический почин. Тем более, что президент Лукашенко, неким образом являющийся причиной заседаний и следствием их результатов, к участникам «круглого слола» относится без иронии. То есть боится (либо уважает).

Косвенным подтверждением тому, как ни странно, является, во-первых, факт неприятия Александром Григорьевичем предложенного диалога. В принципе он бы и присел «за стол» - ведь это не означает, что с ультимативными предложениями «рыцарей круглого стола» придется согласиться. Кроме того, можно создавать иллюзию урегулирования конфликтов. Но «присесть» означает прежде всего нарушение собственной парадигмы эксклюзивности: признание за оппонентами права представлять интересы некоторой части народа, пусть даже «меньшинства». Президент в общем-то побаивается этого «меньшинства» и, очевидно, ненавидит его представителей. Лучшая форма поведения в данной ситуации - игнорировать любое представительство, отрицать наличие у лидеров политических партий хоть каких-либо общественных тылов: «страшно далеки они от народа». Во-вторых, Александр Григорьевич вполне резонно полагает, что оппозиция осени 96-го - это не оппозиция начала года, различными частями своего бесконечно дискретного мозга осознававшая себя как «либеральная» либо «социал-демократическая». Ныне даже коммунисты ощущают себя частью «некой силы», и во имя пусть даже промежуточных ее задач готовы пойти на раскол внутри партии (хотя, быть может, сами лидеры ПКБ рассматривают данный акт как способ избавиться от Лукашенко и партийного «балласта» одновременно).

Вообще, признание коммунистами диалога с идейными врагами как формы «искусства ведения общих дел» фактически означает вполне заметное глазу отклонение от догмата марксизма-ленинизма (даром ли первый вице-спикер ВС Новиков в одной из своих публикаций называет нынешний парламент «буржуазным», причем даже как бы дразнит этим президента). Это уже серьезно. Впрочем, мы задеваем чисто теоретический аспект, воспринимаемый президентом интуитивно - ежели вообще воспринимаемый. Наконец, самая глобальная опасность, очевидно, таимая в сосредоточении сил за «круглым столом» - это опасность превращения их в решающий фактор давления на Верховный Совет и обеспечение его теми самыми общественными тылами.

«Круглый стол» - это только начало. Потом будет Конгресс патриотических сил с организационным участием генерала-отставника Захаренко и масса других, не обещающих ничего хорошего для вертикали, мероприятий. Например, массовые выходы на улицы работников «запущенных» (в смысле «заброшенных») предприятий, когда ОМОНу будут противостоять не прыщавые рефлексирующие подростки, как было весной, а огрубевшие озлобленные мужики, которым нечем кормить свои семьи. Словом, проводить референдум в атмосфере открытой конфронтации общества и коллизии между ветвями власти крайне невыгодно. Чувствовать себя раскованно в средствах и методах агитпропа - один из действующих мотивов всех ближайших предприятий президентской администрации.



Новиков, Гирутъ и Шарцкий

ПОНЯТЬ ВРАГА

Президенту нужно было точно распознать, как поведут себя парламентарии по отношению к поправкам Конституции, судьба которых решится на референдуме. Он не то, чтобы питает иллюзии по поводу возможного поведения ВС, но словно оставляет за ним последний шанс не лезть на рожон. Для того, чтобы «распознать», нужен необходимый, но достаточный период времени - скажем, с 1 по 8 сентября (отметим для себя мимоходом последнюю дату). Быть может, не случайно проект поправок к Основному Закону публикуется в официозной прессе не 3-4 сентября, как было всенародно обещано, а 31 августа. На несколько дней увеличивается период президентской рекогносцировки, а помимо того, перехватывается инициатива у разомлевших под отпускным солнцем депутатов. Они, как обычно, вынуждены принять оборонительную тактику.

Проходящая 4 сентября встреча Лукашенко с отобранной частью Верховного Совета, что преследует целью скупку мандатов, - очевидно, последний шанс полюбовно договориться с законодателями насчет «правильного» разделения ветвей власти. После этого у приглашенных нардепов останется еще пара дней для выбора: гарантированный гранд-кусок хлеба и ощущение безопасности либо «гражданская позиция», но бесперспективное существование. Предполагаю, что к 8 сентября президент уже будет знать расстановку сил в парламенте, а следовательно, схему его дальнейшего поведения.

РАСТОПТАТЬ ВРАГА

Если парламент не удастся накренить в сторону соглашательства, президенту остается действовать крайне решительно. 8 сентября - превосходный день для осуществления государственного переворота, который можно будет провести по сценарию, сходному с тем, что был реализован в 81-м в Польше. А именно: 15 декабря конфликт, имевший место между правительством генерала Ярузельского и «Солидарностью», пришел к своему завершению - было введено военное положение. Власть перешла в руки Военного Совета, задним числом были опубликованы подготовленные оппозицией «расстрельные» списки членов правительства, что позволило Ярузельскому «на законном основании» часть лидеров Сопротивления (в том числе Леха Валенсу) отправить за решетку, другую часть - поместить в санатории и дома отдыха под присмотр.

В приложении к белорусской действительности такой сценарий мог бы выглядеть примерно следующим образом: волна недовольства гасится волной любви.

В очередную годовщину битвы под Оршей на улицах столицы окажется очень много людей - к примеру, студенты не очень широко привлечены к уборочной страде, а более десяти коммерческих ВУЗов вовсе в ней не участвуют. Для многих людей дата 8 сентября является не столько напоминанием о текучести времени и героическом прошлом Великого княжества, сколько возможностью высказать свое отношение к режиму Лукашенко. Таковыми являются, скажем, участники УНА-УНСО, которых, если верить слухам, а также недавним заявлениям партийного функционера Дмитро Корчинского, на улицах Минска будет превеликое множество. Займут ли почетные места в манифестации политики-участники «круглого стола»? Скорее всего: им сейчас позарез необходимо обзаводиться упомянутыми общественными тылами. Остается «пригласить на праздник» регулярные подразделения ОМОНа - и вот такой людской винегрет представит собой великолепную почву для взращивания зерен провокации. Результат годовщины битвы под Оршей (не дай Бог!) в виде пары трупов - и можно запросто вводить «чрезвычайку». Собственно говоря, для нее готово и законодательное подкрепление - проект закона об административном надзоре, который откроет широкие возможности для развития творческих способностей работников силовых ведомств. (На силовиков президент возлагает большие надежды. Косвенное подтверждение тому - непрекращающаяся кадровая чехарда в этой среде.)

Следом публикуются протоколы «мудрецов круглого стола» (не ради же пары заявлений они столько времени заседали!), позволяющие обвинить их в подготовке государственного переворота и спокойно, без взрыва народного возмущения, интернировать. И не обязательно бросать их за решетку. Они прекрасно будут смотреться на экране во время ежедневных трансляций: «Смотрите, как в санаториях на Нарочи проедаются *наши* деньги!». А в прессе будут проскальзывать сообщения о письмах, письмах, письмах... От Дж.Мэтью, разумеется. В отношении «фашиствующих» лидеров БНФ, «обуржуазившегося» Новикова и «продавшегося Америке» Шарецкого вспышка народной ненависти почти гарантирована. И никто не встанет на их защиту: Верховный Совет плотно занимался повесткой да так и не успел сформулировать жесткую позицию в отношении жиденького набора независимых СМИ, у которых накануне были арестованы счета. Президенту остается распустить парламент (разумеется, со скандалом), в соответствии со своим указом собрать 19 сентября Всебелорусское народное вече - этакий эрзац Конституционного собрания - и продолжить обеспеченную массовой поддержкой, агитпропом и деньгами, заработанными на различных штрафных санкциях, подготовку к республиканскому референдуму. На Всебелорусском собрании, кстати, будет обеспечено представительство от всех регионов. А то как же: иначе вертикаль останется без «пальцев». Чуть погодя можно даже вновь легитимировать Верховный Совет (при полноте власти чего только нельзя!). Последний, правда, соберется в несколько урезанном виде - сплошные ИО. Но зато в глазах мирового сообщества вроде бы получается относительно легитимный режим. Затем следует единодушное принятие народом новой редакции Основного закона, и наконец... долгожданная плебисцитная диктатура.

ПОПЛАЧЬ О ВС, ПОКА ОН ЖИВОЙ

Быть может, подобный с первого взгляда фантастический план вовсе не разрабатывался в недрах президентской администрации. Такой план словно создают сами обстоятельства. Никто не даст гарантии того, что президент не решится «инвестировать свои интересы» в столь благоприятную для него действительность. Противники Лукашенко часто занимались тем, что не воспринимали его всерьез: «у него мозгов на это не хватит». Уже тот факт, что компромат на спикера Семена Шарецкого появился в канун начала второй сессии ВС, а не ранее, говорит в пользу Лукашенко как политика. К тому же он - не отдельно взятый мозг, а часть мозга - чрезвычайно интегрированного, а следовательно, как показал в свое время Дж. Оруэлл, опасного, динамичного и вероломного.

Другое дело, что, как утверждают некоторые наблюдатели, Лукашенко нужны именно легитимно принятые поправки в Конституцию. Вариант Ро Дэ У якобы его не устраивает. Да, наверное. Но плебисцитная диктатура - не Ро Дэ У? Хрен редьки не слаще, здесь дело лишь в том, что раньше взрастет - хрен или редька. И вообще, если не получается «легитимно»? Для тех, кто не понимает ситуации, необходимо уяснить: ныне президент и парламент играют не в крестики-нолики. Сигнальный выстрел в виде компры на Шарецкого прозвучал к началу реальных боевых действий. Сейчас происходит выяснение, какая из сторон сядет за решетку. Едва ли связанное круговой порукой ближайшее окружение ВИПа (всенародно избранного президента) не понимает, что за «Торгэкспо», фонд Махмуда Эсамбаева, лежащую на брюхе экономику (список дополните сами) придется вскорости отвечать. Для них ситуация рисуется предельно четко: либо пан, либо пропал. Полагаю, они выберут пана («хоть он и явный поляк»). Кстати говоря, кроме несчастного исхода Ро Дэ У, президенту могут запасть в душу иные варианты - к примеру, вполне благополучно (для Бориса Ельцина) завершившийся расстрел российского парламента. Наконец, коль скоро Лукашенко привез из Франции счастливую мысль о 7-летнем правлении, он мог привезти оттуда и историю о том, как де Голль разогнал французский парламент.

На день написания статьи белорусский парламент все еще обсуждал повестку. И лишь фрагментарно задумывался о грядущем сенате.

ЛИЦО ВЛАСТИ

Владимир СЕНЬКО, Министр иностранных дел РБ.



Вот эта шапка - да, вполне «по Сеньке».
И вместо точек нам вписать легко:
Есть «дипломат народный» - ... (Лукашенко)
И есть нормальный дипломат - ... (Сенько)

МОЛОЧНЫЙ РЕЙТИНГ

АВГУСТОВСКАЯ СТРАДА:
СЕМЕН ШАРЕЦКИЙ ЖНЕТ «ПОСЕЯННОЕ»

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ



Обидно, но детектив не состоялся. А так хотелось, чтобы человеком прошедшего месяца стал таинственный американец Джон Мэтью, отправивший спикеру парламента секретное письмо (по почте) с уведомлением о приготовленных для него аж двух миллионах долларов. Глядишь, и возможность познакомиться с Америкой бы предоставилась - для вручения «молочного» приза снарядили бы делегацию в США. Но по-иному распорядились эксперты «И», признавшие самым значительным в августе вклад не отправителя письма, а адресата - Семена Шарецкого. Он, кстати, уже второй месяц подряд держит первенство в нашем «Молочном рейтинге».

Возвыситься над своими противниками Семену Шарецкому в августе помогли принципиальность, проявленная им во время заседания «круглого стола», стойкость в защите интересов, прав и свобод граждан, объединительный порыв, позволивший сплотить силы правых и левых, и неподкупность, которую он продемонстрировал, отказавшись от предложенных «американцем» денег. Американец взят нами в кавычки не случайно - дабы обезопасить себя от гневной ноты протеста со стороны американского посольства. Ведь согласно заключению органов КГБ таинственное письмо написал отнюдь не англоязычный гражданин. Его составил человек, для которого родным является один из славянских языков.

Эксперты «И» отдали должное и одному из лидеров ПКБ Василию Новикову, который уступил спикеру лишь два голоса. Браво, Василий Николаевич! Ваши выступления - словно свет в коммунистическом тоннеле! Наши эксперты «приписали» вам поднятие боевого духа в рядах здравомыслящих коммунистов и даже демократов. Вы доказали, что по натуре боец и стали самой цитируемой фигурой в парламенте. А то, что Шарецкому два голоса уступили - не беда. В конце концов, он - спикер, а вы - заместитель. Стало быть, ему положено быть впереди.

ТЕНДЕНЦИИ

ВВЕДУТ ЛИ МИЛКУ В СЕНАТ?

Юрий ДРАКОХРУСТ

Белорусская федерация шахмат обратилась в Международную федерацию с предложением ввести в игру новую фигуру. Название - президент; ходит, как хочет, берет, что хочет. Этот анекдот как нельзя лучше иллюстрирует цели грядущего референдума по президентской Конституции. В оценке проекта немалую роль играли ожидания: если президент два месяца назад говорил, что в государстве, как в колхозе, должен быть один хозяин, то от проекта ничего доброго ожидать не приходилось. Но вот он опубликован.

По мнению известного белорусского юриста, одного из «отцов» ныне действующей Конституции Сергея Левшунова, ряд положений проекта входит в кричащее противоречие с принципами конституционного права. Действующая Конституция дает иерархию законодательных актов: выше всех - Основной Закон, потом идут обычные законы, которые принимает парламент, еще ниже - указы президента и так далее. Проект эту иерархию разрушает, приравнивая указ к закону. Причем парламент лишается права отмены указов. Иными словами, учреждается второй источник законодательной власти, что создает в государстве хаос. Если указ противоречит закону, что нужно выполнять? На этот простой вопрос проект Конституции не дает ответа.

Другим совершенно неприемлемым принципом, заложенным в проект, Сергей Левшунов считает подчинение президенту Комитета государственного контроля. Президент назначает и снимает председателя Комитета даже без согласования с парламентом. Во всем мире основные прерогативы парламента - принимать бюджет и контролировать его исполнение. Именно эту вторую функцию - контроль - президент и отбирает у народных представителей.

Экзотикой, по мнению юриста Левшунова, выглядит и назначение трети состава верхней палаты президентом собственноручно. Обе палаты любого парламента - представители населения, народа, а отнюдь не президента.

Это основные, концептуальные огрехи проекта, хотя в нем можно найти и множество других. Сергей Левшунов отметил, что по сравнению с проектом Лукашенко даже российская Конституция куда более демократична.

Прогнозируя последствия одобрения проекта, следует учитывать и общественный контекст. Знаменитый французский политолог прошлого века Алексис де Токвиль писал в «О демократии в Америке», что свобода в Соединенных Штатах зиждется не столько на законах, сколько на нравах. Наши нравы, наша народная тяга к патриархальности хорошо и печально известны. А если этому будут содействовать и законы... В свое время президент Лукашенко говорил, что действующая Конституция дает ему «бешеную власть» и «царские полномочия». Если новая Конституция будет принята, то Беларусь будет напоминать древний Египет с фараоном Лукашенко во главе.

Имя действительного автора президентского проекта держится в секрете. Одни говорят о президентском главном юристе Александре Абрамовиче, другие кивают на «особиста» Конституционного суда судью Григория Василевича. Но это, впрочем, вопрос второстепенный. А главный вопрос - что может сделать общество, политические партии и институты, в первую очередь парламент, чтобы не допустить введения в Беларуси фараонства?

Законодатели, например, могут включить в бюллетень референдума свои вопросы. Пока что определеннный консенсус достигнут только по одному вопросу: о выборах руководителей исполнительной власти на местах всем населением соответствующей территории. Вопрос хороший, но он не может рассматриваться как адекватный противовес президентской Конституции: он лишь косвенно подрывает основы диктатуры. Но другие вопросы парламента - в полном тумане. И не в том дело, что их нет. Напротив, каждая фракция, каждая комиссия, каждый депутат предлагает пачку своих вопросов. Но ни юридического, ни тем более социологического их анализа нет и в помине. Нет и согласия большинства на прорву этих предложений. Сейчас наспех делается работа, которая должна была быть проделана еще летом. Налицо тот случай, когда лучшее - злейший враг хорошего. Или, как говорил Виктор Черномырдин, хотели, как лучше - получилось, как всегда. Сможет ли в итоге Верховный Совет вынести на референдум хоть что-то свое - большой вопрос.

Депутаты могут также попробовать отстранить президента от власти. Разговоров об этом было много, в конце августа рыцари «круглого стола» партий вынесли президенту «последнее китайское предупреждение», пригрозив начать процедуру импичмента с 15 сентября. Но в политике решающий фактор - время, сроки. Уже 3 сентября группа депутатов во главе с вице-спикером Геннадием Карпенко начала сбор подписей под предложением об импичменте. Для того, чтобы начать эту процедуру, необходимо 70 подписей. Но нужно учесть, что процедура эта небыстрая - необходимо заключение Конституционного суда с констатацией нарушения президентом Основного Закона, а для окончательного решения - две трети голосов депутатов. Последнее при нынешней расстановке сил в парламенте маловероятно. Многие парламентарии, например, заместитель председателя Комиссии по правам человека Владимир Нистюк, говорят, что импичмента президент, бесспорно, заслуживает, но большинство эту инициативу не поддержит и вообще, если это произойдет, «батька» осерчает и разгонит парламент. Эти депутаты не принимают во внимание то соображение, что состоявшийся импичмент, как и прогитлеровкие сентенции президента, будет той бомбой, которая в свое время все равно взорвется.

Однако даже при самых благоприятных обстоятельствах сомнительно, чтобы импичмент можно было провести до референдума. Ну а если президентский проект получит поддержку, Конституционный суд будет немедленно распущен, да и парламент окажется под дамокловым мечом роспуска.

Этими двумя направлениями возможности парламента, пожалуй, и исчерпываются. Безусловно, остается еще возможность назначить дату всенародного голосования. По мнению депутатов, предложение президента фактически было внесено 30 августа, когда проект был опубликован в газетах. Поэтому отсчет срока рассмотрения вопроса ведется от этой даты, и референдум может быть назначен даже на январь. Время в данном случае работает не на президента.

И все же, как видим, возможностей у парламента немного, и некоторые из них уже фактически утрачены. При этом президентская сторона ведет бешеную обработку депутатского корпуса. Некоторых покупают, обещая сенаторское кресло; говорят, что парламентарии, подписавшие воззвание в поддержку президента - это и есть будущий Сенат. В такой Сенат президент, как римский император Калигула, запросто сможет делегировать свою корову Милку, тем более, что проект новой Конституции дает ему такое право.

На некоторых депутатов давят, запугивая компроматом. 2-3 сентября в парламенте шла непонятная игра: некоторые подписанты пропрезидентского обращения сначала отказывались от своих подписей, а потом отмежевывались от отказа. Передумали? Возможно. А возможно, испугались папок с компроматом, которые лежат в президентском сейфе.

Ну а против наиболее влиятельных персон, руководителей парламента используются прямые провокации и дискредитация. Кто истинный автор «шпионского» послания Шарецкому - это понятно всем. Администрация президента настойчиво трудится над расколом в компартии; по некоторым сведениям, более четверти членов фракции ПКБ готовы выразить недоверие Сергею Калякину.

Сейчас кажется, что руководители парламента готовы идти до конца; свидетельство тому - весьма резкое выступление Шарецкого в начале второй сессии. Но смогут ли они объединить депутатов? Число искренних, расчетливых и вынужденных сторонников президента уже сейчас достигает почти половины депутатского корпуса. Чуть больше - и законодательный корпус становится придатком администрации уже сейчас. Возможен и «мягкий» вариант - президентские депутаты покидают зал заседаний, и парламент становится недееспособным.

Против президента в основном работает арифметика. Для победы ему нужно, чтобы за предложенный им проект проголосовала половина взрослого населения страны. Иными словами, при стандартной явке в 70 процентов для принятия новой Конституции необходимо, чтобы не менее трех четвертей пришедших к избирательным урнам ответили утвердительно. Это много. На нынешнем референдуме не будет вопросов о русском языке и о России, выбор будет делаться на основании чисто политических предпочтений. А поскольку разобраться в проекте Конституции непросто даже образованному человеку, фактически голосование пройдет по вопросу о доверии президенту. Иначе говоря, Александр Лукашенко должен для своей победы повторить результат президентских выборов.

Один из путей достижения этого - установление полной монополии на средства массовой информации. Что, собственно говоря, и делается. Закрыто «Радио 101,2», арестованы банковские счета «Свабоды», «Нашай нівы», «Белорусского рынка», «Белорусской деловой газеты», «Белорусской газеты» и «Имени». В считанные дни свободное слово в Беларуси может быть уничтожено полностью. Про оголтелую пропаганду государственных СМИ, возможные провокации типа азаренковой «Ненависти» и новых «шпионских» писем, про фальсификацию результатов голосования мы уже и не говорим.

Президенту Лукашенко референдумы очень нравятся; по его словам, он готов проводить их чуть ли не каждый год. Кстати, такую же тягу к всенародным голосованиям испытывал еще один политик, опыт которого Александр Лукашенко считает очень полезным для Беларуси. Речь идет о Гитлере. В первые годы его правления референдумы в Германии проводились каждые полтора года. И аншлюс Австрии, и присоединение Саара, и объединение постов канцлера и президента -- все это делалось через всенародное волеизъявление. Так в какой год занесла Беларусь «машина времени»? В 35-й? в 36-й? В 37-й?

ИЗБРАННОЕ

В ЗАЩИТНИКИ ПРЕЗИДЕНТА ЗАПИСЫВАЮТ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ. И НЕЖЕЛАЮЩИХ ТОЖЕ

Андрей МАХОВСКИЙ

Всем ясно, что именно в Верховном Совете сейчас решается судьба конституционного строя в республике. В парламент перенесен основной центр тяжести работы оппозиционных сил. Но не менее активно за голоса депутатов борется исполнительная власть. Разделившись примерно поровну, парламентарии ставят свои подписи - кто под призывом объявить президенту импичмент, кто, напротив, в защиту Александра Лукашенко.

Под последним уже в начале недели стояли сигнатуры 68 депутатов. В основном это, конечно, члены пропрезидентской фракции «Согласие», однако есть среди подписавшихся и коммунисты, и аграрии. Известно, что при вербовке подписантов соратники президента пользовались привычными уже методами шантажа и откровенного запугивания. Большинство высказавшихся в защиту президента являются либо руководителями государственных предприятий, либо владельцами коммерческих фирм, интересы которых тесно связаны с государством. Естественно, при таком раскладе не каждый нашел в себе силы отказаться от настойчивых предложений президентских соратников.

Тем не менее в данном случае не обошлось без курьезов на грани фола. Всеми силами пытаясь увеличить численность президентской рати, сподвижники Александра Лукашенко записали в число его сторонников и тех, кто об этом не просил. Еще на прошлой неделе от своей подписи отрекся Вячеслав Кебич. В день открытия второй сессии члены аграрной фракции Минич и Лещинский громко заявили о том, что не подписывали этот документ. Более того, по словам депутата Минича, до опубликования в газетах он этого документа даже не видел. Заявив о своем абсолютном неприятии готовящегося референдума, депутат потребовал, чтобы в ближайшее время в официальных СМИ появилось опровержение.

Несколько иной оказалась ситуация в случае с Олегом Лещинским. По его словам, с документом он был ознакомлен и даже дал предварительное согласие его подписать. Как отметил депутат, «любой нормальный человек будет противником факельных шествий и битья витрин. Однако, не видя новой Конституции, я не мог призвать народ голосовать за нее. Поэтому мы условились, что моя подпись появится после опубликования самого проекта Конституции». Тем не менее согласия Олега Лещинского сподвижники президента не дождались.

Естественно, увидев свою подпись в газете, депутат возмутился и потребовал опровержения. Тем более что, по словам Олега Лещинского, «увидев проект этой Конституции, я ни при каких обстоятельствах не мог его подписать. Подобное в нашей стране уже было и возвращаться к этому мне бы не хотелось». Судя по всему, подобное мнение разделяют еще несколько депутатов, чьи подписи против их воли появились под этим документом. Известно, в частности, что обращение не подписывали депутаты Бусько и Полочанин. Сомнительной остается искренность большинства других подписантов.

Впрочем, подобные мелочи нимало не смущают соратников президента. Как заявил руководитель фракции «Согласие» Владимир Коноплев, отказ нескольких депутатов от своих подписей не имеет принципиального значения. Действительно, можно согласиться, что вряд ли этот скандальный инцидент получит сколько-нибудь широкую огласку. Изображая единодушное единение всех и вся вокруг президента, соратники президента не станут упоминать тех, кто в нынешних нелегких условиях осмелился проявить принципиальность.

Правда, куда менее благодушно отнеслись к скандалу прочие депутаты. Как заявил депутат Новак, «подделывание подписи является преступлением и карается по статье действующего Уголовного Кодекса». В ближайшее время парламентарии намерены обратиться в прокуратуры для возбуждения уголовного дела.

СЛУЖБА ДОСТАВКИ

ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

ПРЕДЛАГАЕТ:

1. ДОСТАВКУ ДЕЛОВОЙ КОРРЕСПОНДЕНЦИИ ПО АДРЕСАМ:
   а) собственной базы данных;
   б) по адресам, предоставленным заказчиком.

2. ДОСТАВКУ ПЕЧАТНОЙ РЕКЛАМНОЙ ПРОДУКЦИИ ПОДПИСЧИКАМ ГАЗЕТ "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА", "ИМЯ":
   а) по полному списку подписчиков;
   б) по выборке заказчика.

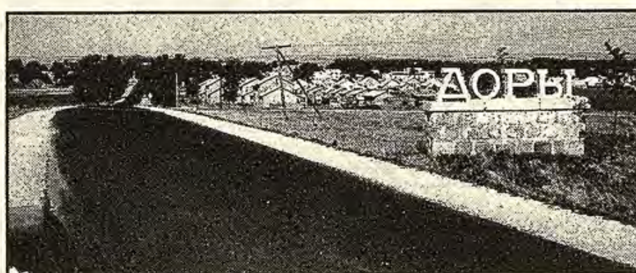
Доставка производится в пределах г.Минска.

Телефон для справок: (0172) 229-22-10

Вначале мы проигнорировали селекторное пожелание президента, обращенное к журналистам, больше писать о колхозниках и ходе уборочной. Но потом, осмотревшись и поняв, что только одни мы из всех средств массовой информации обошли вниманием эту тему, решили исправить свою ошибку и написать о двух обычных белорусских хозяйствах. По странному стечению обстоятельств этими хозяйствами оказались бывший совхоз Александра Лукашенко и колхоз, в котором раньше председательствовал Семен Шарецкий.

НЕ КАЖДЫЙ КОРШУН...

Ольга УЛЕВИЧ, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ



Интересно было узнать, как звали колхозники своего бывшего председателя Семена Шарецкого. Ведь прозвище, в отличие от имени, часто куда точнее отвечает истинной сути человека.

Но люди не признавались. То ли боялись испортить имидж демократу-спикеру, то ли опасались себя подставить: мало ли чего эти с диктофоном здесь делают, может, компромат собирают. Но в конце концов удалось выяснить, что звали Семена Георгиевича за глаза «Коршуном». Председателем он был строгим и, если замечал за колхозниками какие-либо непростительные упущения, то, несмотря на свой небольшой рост, накидывался, как птица-хищник, хватал жертву за грудки и устраивал нагоняй.

СПРАВКА:

В составе колхоза «Дорский» 11 деревень. Численность населения - 1 300 человек, из них 270 работающих. В «Дорском» есть свой большой двухэтажный детский сад с одной группой на 16 человек и школа, в которую 1 сентября пришло 132 школьника.

Общая площадь сельхозугодий - 3000 га, из которых под зернобобовые отведено 700. Площадь пахотных земель - 2000 га. На 45 га колхоз выращивает лен. Основная культура - озимая и яровая пшеница. В этом году урожайность зернобобовых культур в целом по колхозу составила 29 центнеров с гектара, на отдельных участках показатели доходили до 33. В прошлом с одного гектара удалось собрать лишь 21,5 центнера.

На скотоводчестве колхоз не специализируется. Свиней в хозяйстве нет. На ферме содержится поголовье из 1400 коров. Средние удои молока составляют 7 литров в сутки. 20 лошадей колхоз держит для себя и еще 60 - для нужд колхозников.

Автобус до Воложина ходит из Дор три раза в неделю. По выходным дням есть рейсы на Минск. Хлеб завозится в местные магазины по вторникам и пятницам, но не из Воложина, а из Молодечно, потому что там вкуснее и дешевле. Колбасы закупаются на Минском мясокомбинате.

Сегодня в колхозе выдают деньги за июль. Средняя зарплата колхозников - около 400 тысяч. Но есть один комбайнер-передовик, которому удалось заработать аж 4 миллиона. С пенсиями бывают 10-дневные задержки, но не более.

Единственное, чего нет в колхозе, - это газа. Его в хозяйстве не провел ни бывший председатель Семен Шарецкий, ни нынешний народный депутат от Воложинского округа Георгий Кашкан. И, кажется, уже не проведут.

Отработал Семен Георгиевич в колхозе с сентября 1984 по 1993 год, не оставил после себя ни долгов, ни прибыли. Сейчас бывшее коллективное хозяйство «Чырвоны сцяг» называется по имени деревни Доры, в которой расположена центральная усадьба. При Шарецком колхоз включал в себя четыре хозяйства. Но сначала одно, а потом и остальные решили стать самостоятельными. В результате деления на «Дорском», поскольку именно здесь были расположены все органы управления, «повис» долг общего хозяйства времен Сенько, который занял председательское кресло сразу после Шарецкого. Все остальное было поделено почти поровну. Правда, «Волга» и «Нива» Шарецкого ушли в другие хозяйства. Но нам удалось сфотографировать служебное кресло нынешнего спикера. Надо сказать, довольно скромный кабинет с небольшой приемной и печкой, покрашенной белой масляной краской. С нынешними хоромами в центре столицы старому председательскому месту работы, конечно, не тягаться.

БЕЗУПРЕЧНОЕ ПРОШЛОЕ

Да и дом у председателя вполне отвечает представлениям о приличиях. Как говорят колхозники, за 8 лет работы построить себе такое жилище руководитель имеет полное право. Правда, со времен избрания в Верховный Совет в этот дом Семен Георгиевич практически не наведывается. За все время был всего-то один раз, когда Алексий II освящал фундамент

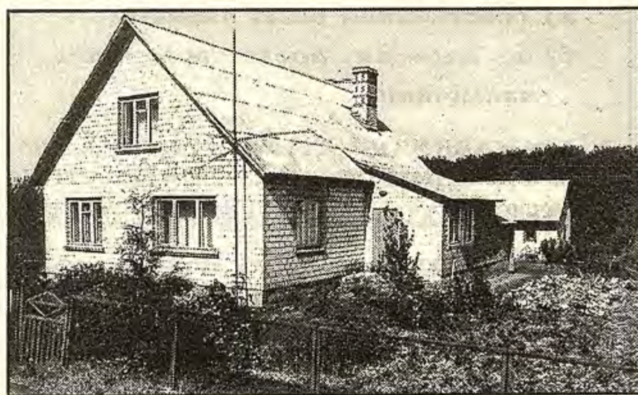

Соседи на Семена Георгиевича не жалуются...

строящейся в Дорах православной церкви. Зато жена его, Галина Ивановна, бывает в Дорах довольно часто. Об этом говорят соседи, а еще более красноречиво ухоженные грядки под окнами дома. Матери часто помогает один из двоих сыновей Шарецких и невестка. Кстати, соседи на семью Шарецких не жалуются и недоумевают по поводу того, что находятся люди в деревне, которые, живя в домах, построенных бывшим председателем, хулят его и не жалуют.

А ведь те, кто сам работал в поле, помнят, что и жена Семена Георгиевича с сыновьями выходила с колхозом лен вязать, и сам спикер камни в борозде во время субботников собирал. Семья держала кур, свиней и прочую живность.

А еще Семен Георгиевич очень любил поговорить. Мужики даже сравнение придумали - как директор Раковского маслосырозавода. Кто этот последний, мы не знаем. Но чтобы с нашим председателем говорить, надо было день свободным иметь.

Многих дорчан интересовал вопрос: правда ли, что бывшему председателю американцы какие-то космические суммы денег перечисляли? Мы ответить ничего не могли. Но, поговорив с главным бухгалтером колхоза, поняли, что по крайней мере с колхозниками Семен Георгиевич был предельно честен. Даже поездки к теще в деревню Лаврушево Новогрудского района на служебной машине председатель оплачивал сам.


Такие аккуратные домики с грядками и ровными заборами обычно рисуют дети. На огороде у жены Шарецкого особо удалась капуста.

ПОСТРОЕНО

Благодаря общей благоприятной ситуации в стране и личным связям за время своего председательствования Семен Шарецкий в колхозе построил... Здесь мы вынуждены заняться простым перечислением, поскольку хотим рассказать еще и про нынешнюю страду.

1. Первое и, с нашей точки зрения, самое главное - более 100 жилых домов. Домами Шарецкого выстроены в деревне Доры целые улицы. Одна из них не совсем понятно почему называется Красной. Во многих из этих домов по несколько квартир, поэтому всего жилье при Шарецком получили где-то 140-150 семей. Среди них были и семьи переселенцев, которые, приватизировав, а потом продав свои дома, теперь вспоминают Семена Георгиевича добрым словом. Некоторые дома нынче стоят недостроенными, так как нет возможности брать в банках кредиты на льготных условиях. А с этого года колхоз «Дорский», как и многие другие, вообще вычеркнут из списка бюджетного финансирования.

2. В те славные 8 лет были заасфальтированы практически все подъездные и внутрихозяйственные дороги. Сколько километров асфальта было выложено в колхозе «Чырвоны сцяг» - подсчитать не удалось. Кстати, тогда в колхозе действовал свой асфальтовый завод, на котором работали армяне.

3. На окраине деревни вырос целый комплекс: зерновая сушилка, немецкое бункерное хранилище на 3,5 тысячи тонн зерна и миникомбикормовый завод. На заводе хозяйство заготавливает корма. В этом году, как и в прошлом, их хватит на всю зиму, причем не одному колхозу. По словам нынешнего председателя, подобных установок в республике хорошо если тысяч пять будет.

4. Двухэтажный торговый центр, занимающий место рядом с невзрачным зданием правления колхоза, тоже был начат Шарецким и сегодня стоит недостроенным. Виктор Васильевич мечтает завершить когда-нибудь это строительство и несколько комнат занять под колхозную бухгалтерию, диспетчерскую, приемную и т.д.

5. В бытность Шарецкого благоустроены были подъезды к ферме и сенажным ямам.

6. Не до конца было завершено строительство мотеля на трассе «Гродно-Минск». Мотель продан, и теперь в нем разместилась неплохая харчевня, как называют местные жители придорожный ресторан «Park». По иронии судьбы, деревня, где стоит ресторан, называется Шараи, но к фамилии спикера не имеет никакого отношения.

7. Тогда же, в середине 80-х, проявилась и страсть Семена Георгиевича как истинно культурного человека увековечивать память своих предков. Если мы правильно посчитали, то при нем в колхозе «Чырвоны сцяг» было установлено шесть памятников: Герою гражданской войны Бичу, мирным жителям деревни Доры, сожженным фашистами заживо в сельской церкви, жителям другой деревни, землякам, погибшим на полях войны...

Для работы над этими ансамблями председателем был привлечен известный белорусский скульптор Владимир Кондратьев.

ВПЕРЕДИ ВСЕГО РАЙОНА

Мы с радостью узнали, что «Дорский» обогнал остальные 24 колхоза Воложинского района и занимает первое место по урожайности. Правда, результаты эти предварительные, и говорили о них председатель и диспетчер Семен Аркадьевич Гриц с опаской: вот вы напишете, а в районе все окончательно по-другому посчитают.

Урожайность в «Дорском» велика, но до общереспубликанских рекордных показателей никак не дотягивает. Поэтому дорским колхозникам на президентские бытовые приборы рассчитывать не приходится. Самый высокий показатель в колхозе на 31 августа был у Кулика Анатолия Егоровича - 561 тонна зерна. Кстати, Анатолий Егорович в 1985-1990 годах был депутатом Верховного Совета БССР, а в этом году отмечает свое пятидесятилетие.

Но чтобы каким-то образом заинтересовать колхозников, Виктор Васильевич объявил внутриколхозное соревнование с призами: холодильник «Атлант КШ-357-02», стиральная машина, пылесос. Кроме того, по итогам каждой недели лучший экипаж комбайнеров тут же получает 100 тысяч рублей. Но, как утверждает Виктор Владимирович, заставлять людей работать не надо, все относятся к делу ответственно и бережливо, даже лучше, чем в прежние годы. С пьянством, конечно, бороться приходится, лишая провинившихся зарплаты, премий и зерна, но проблема «зеленого змия», похоже, в наших географических широтах неискоренима.

Селекторное совещание, проведенное президентом страны в начале страды, особого эффекта не


Нынешний председатель Виктор Васильевич Михаленко в бывшем кресле (вернее стуле) Семена Шарецкого

возымело. Работали, как и в прошлые годы, с такой же отдачей и ответственностью. Топливо покупали по ценам еще ниже тех, что были названы президентом, напрямую у белоруских нефтеперерабатывающих заводов.

А то, что показатели не лучшие по республике, - объективно. Комбайны в хозяйстве старые, по 8 и больше лет каждому. Да и немного их, всего восемь: два немецких Е 516, три «Нивы» и три «Дона-1500».

На вопрос о том, поможет ли спикер им по старой памяти, случись что, колхозники призадумались, но потом сошлись на том, что такой вариант не исключен. О заслугах бывшего председателя перед колхозом главный инженер «Дорского» Марьян Новик сказал: «Каждый день, проработанный в колхозе, - это уже подвиг».

И нам сразу представились восемь лет подвига, которые привели председателя в кресло одного из самых активных политиков страны.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ НА БАЦЬКАЎШЧЫНЕ...



Совхоз «Городец» Шкловского района Могилевской области, известный тем, что его директорское кресло стало колыбелью первого белорусского президента, мы нашли не сразу. Стоило за Толочином свернуть с шоссе Брест-Москва, как начались такие пыльные проселки, что по пути до Шклова пришлось раз пять обращаться за помощью к местным жителям.

СПРАВКА:

В составе совхоза - 12 деревень. Центральная усадьба - Городец. Директор хозяйства - Виктор Николаевич Кирин - в последний год директорства Александра Лукашенко был его заместителем.

В хозяйстве выращивают овес, пшеницу, ячмень. В этом году средняя урожайность зерновых в «Городце» составила 30.5 центнера с гектара, что выше среднего по республике. Благодаря погоде уборка завершена здесь за три недели.

Сеют в «Городце» и лен. В нынешнем году под его посевы выделено 150 гектаров. Но погода, благоприятная для уборки зерна, льноводам подгадила. Лен - растение влаголюбивое - сейчас «горит» без дождей.

Есть в деревнях совхоза и фермерские хозяйства - целых 12. Все они образовались в начале 90-х, когда пуститься в самостоятельное плавание было не слишком дорого.

В «Городце» не собираются свертывать ныне убыточные производства. Хотя, например, выращивать коров сейчас хозяйству (как и в целом в республике) невыгодно. На то, чтобы вырастить килограмм живого веса, здесь расходуется 7-8 кг зерна. В Европе нормальным показателем считается 3-4.

Главные проблемы хозяйства стандартны: износ техники и материальные трудности. Самому новому комбайну - 6 лет. Остальным - по 15 и старше. Новый «Дон» стоит ни много ни мало 1.2 млрд. белорусских рублей. Удобрений на складе - процентов 25 от необходимого объема.

БЫВШИЙ ДИРЕКТОР СОВХОЗА

Вам наверняка приходилось читать в «так называемой независимой прессе», что Лукашенко-де развалил свое хозяйство, а потому и подался в депутаты. Попробуйте доказать это любому жителю Городца. Он вас переубедит в два счета.

Хотя бы тем запомнился Александр Григорьевич совхозникам, что благоустроил дороги в хозяйстве. И теперь каждая доярка на ферму ходит по асфальту, а не по колено в грязи. Это во-первых. А во-вторых, при нем развивалось жилищное строительство - строилась целая улица коттеджей. Единственной проблемой, которую теперь предстоит решить, - кому в этих домах жить: переселенцам из чернобыльской зоны либо местным жителям.

Мы допытывались у поселян, каким А.Г. был хозяином в масштабах совхоза. Ответы в основном сводились к формуле «суров, но справедлив». Люди отвечали искренне, но сдержанно. И, запросто назвав президента по старой памяти «Григорьичем», тут же исправлялись - мало ли что напишут...

По словам односельчан, Лукашенко любил ездить по объектам. Тактика у него была особая. Не то чтобы подрулить на «козелке» прямо к дверям свинарника - нет: сначала объедет стороной, а потом явится, откуда не ждали. Трудно представить, что чувствовал захваченный врасплох нерадивый работник.

У МАТЕРИ ВСЕ СЫНЫ ОДИНАКОВЫЕ

Так ответил замдиректора «Городца» на наш вопрос о том, не опекает ли А.Г. свой бывший совхоз как-то по-особому.

Контора совхоза - маленькая и невзрачная. Не просить же у бывшего директора, пользуясь землячеством, денег на строительство новой. Есть проблемы и поважнее. Прибыль «Городца» неумолимо съедают текущие расходы. Впрочем, это обычная картина.

Зато нам показалось, что нынешний директор совхоза Виктор Кирин в душе выступает за частную собственность на землю. Впрочем, утверждать не будем. Неудобно подводить хорошего человека.

На зарплату крестьянина по магазинам не походишь. Комбайнер в «Городце» иногда получает миллиона полтора. А замдиректора и главный экономист (муж и жена) зарабатывают чуть меньше, но - на двоих. У полевода зарплата и подавно - тысяч двести. Кто-то идет к фермерам на временный заработок. Руководство совхоза ничего против не имеет.

Шкловский крестьянин, как и любой другой, уходит от экономических бед по-своему. Приобретает двух-трех коров. Есть у тебя корова - себя и семью прокормишь без помощи любого политика, пусть даже и земляка.


Новый директор совхоза Виктор Кирин

КОДА

Закончить хотелось бы красиво. Например: «Погрузив в авто хлеб-соль и другие нехитрые селянские дары...» Но даров не было. Мы ведь приехали незваными гостями. Зато свои дары - свежие номера газеты - оставили всем, с кем пообщались в Городце.

Теперь «Имя» читают и на родине Лукашенко.

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ ПРИЕМНАЯ В ЦВЕТАХ

Ольга УЛЕВИЧ

День рождения президента в этом году был окружен ореолом таинственности. Все помощники и советники главы государства мужественно придерживались официальной версии - свой день рождения президент встретил на рабочем месте и никаких гостей по этому поводу не собирал. Нас такой расклад не устраивал - будто Александр Григорьевич и не человек вовсе, а зверь какой невиданный.

Пресс-служба 30 августа выпустила скупое сообщение о том, что утром президент принял официальные делегации Республики Бурятия и Читинской области России. Чуть позже состоялась встреча президента с представителями учительства республики. Одна учительница из Могилевской области прочитала Александру Лукашенко стихотворение-экспромт на белорусском языке, которое родилось во время ожидания в приемной. Президенту это незапланированное поздравление очень понравилось.

В этот день, как удалось выяснить, никто в кабинет с поздравлениями не стремился и телефоны не обрывал. Единственное, что напоминало о том, что президенту стукнуло 42, - букеты цветов, которых в приемной Александра Григорьевича за день собралось великое множество. Все, кто хотел поздравить всенародно избранного, передавали ему цветы.

Владимир Николаевич Коноплев, например, пришел с двумя розовыми букетами: один подарил лично от себя, другой - от депутатской фракции «Согласие». Пожелал больших творческих успехов и выразил надежду, что президент не свернет с того пути, которым он пошел в 1994 году. На вопрос, чем можно объяснить такой аскетизм руководителя страны, Владимир Коноплев ответил, что президент не аскет, а просто очень занят.

Активнее пошел на контакт с корреспондентом газеты «Имя» глава администрации президента Иван Титенков. Даже не справившись о том, с каким вопросом к нему, как к должностному лицу, обращаются представители средств массовой информации республики, Иван Иванович ответил: «Не знаю таких и знать не хочу. У меня нет времени, я спешу на совещание.»

Пресс-секретарь президента Лукашенко Валерий Лукашов рассказал, что на имя нашего президента поступили поздравления от руководителей других государств СНГ, а также от Билла Клинтона и Бориса Ельцина.

Кто мог поздравить президента по-настоящему, так это руководитель Национального банка Республики Беларусь. Но, как оказалось, Тамара Дмитриевна Винникова в конце августа была в отпуске и единственное, чем могла обрадовать главу государства в праздничный день, - телефонным звонком. Надеемся, не забыла.

Президента продолжали поздравлять и в последующие дни. 31 августа его пригласили в свой театр-студию Ядвига Поплавская и Александр Тиханович. Белорусские артисты, среди которых были Валерий Дайнеко, Лика и бывший главный редактор музыкальной редакции Белорусского телевидения, после обстоятельной беседы о проблемах белорусской эстрады спели для именинника несколько популярных и всеми любимых мелодий. Валерий Дайнеко, например, пытаясь угадать вкусы президента, исполнил несколько куплетов «Беловежской пущи».

После встречи с артистами Александра Григорьевича уже ждали бабушки-пенсионерки, которые, завидев «мерседес» с охраной, караулили президента у выхода из подъезда. Кажется, пожилые женщины, общение с которыми продолжалось целый час, были чем-то недовольны. В этот же день президента без энтузиазма встретили на столичном стадионе Динамо» во время футбольного матча... С криками «Чемодан-вокзал-Россия» болельщики освистали главу государства. Одним словом, огорчений в праздничный и послепраздничные дни у нашего президента было, как у Билла Клинтона, наблюдавшего во время обеда в честь своего пятидесятилетия толпы недовольных американцев.

Но и радостные моменты все-таки, что скрывать, присутствовали. Лучшим подарком президенту стал опубликованный проект новой Конституции Республики Беларусь. Да и ужин в честь именинника, по дошедшим до нас сведениям, все же состоялся. Он, якобы, прошел в компании самых близких и надежных друзей-соратников президента: Ивана Титенкова, Виктора Шеймана и Владимира Коноплева.

2nd INTERNATIONAL EXHIBITION OF CONSUMER GOODS
2-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ТОВАРОВ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ

CONSIMEX'96

ОРГАНИЗАТОР:
T&C
Технико-коммерческий центр T&C
Республика Беларусь
220004, Минск, а/я 34
тел. (0172) 23 33 91, 26 90 14
факс: (0172) 23 33 86

19-23.11.96
БЕЛАРУСЬ, МИНСК

ОТДЫХ И ЖИРИНОВСКИЙ НЕСОВМЕСТИМЫ

Ольга УЛЕВИЧ

Несмотря на то, что наша республика крайне мала и не представляет для лидера российской Либерал-демократической партии стратегических интересов, наведывается в Беларусь Владимир Жириновский довольно часто.

Очередной его визит ожидается примерно в пятницу 6 сентября. Но, возможно, Владимир Вольфович приедет на несколько дней позже. Потому что сейчас, как сообщил нам руководитель пресс-центра ЛДПР Виктор Филатов, Жириновский находится в очень важной и опасной для жизни командировке, связанной с военными событиями в Ираке.



Первоначально планировалось, что в Беларуси лидер либерал-демократов проведет три дня, разместившись в Лепельском военном санатории. Казалось бы, самое подходящее место для релаксации после возвращения из опасного путешествия под ракетами. Но наши предположения о том, что Владимир Вольфович едет поохотиться, порыбачить, грибов-ягод пособирать, были яростно опровергнуты. Никакого отдыха. Только работа. Правда, какая работа, Виктор Филатов распространяться не стал, заметив, что мы не КГБ, и поэтому выпытать у него ничего не удастся.

Работать так работать. Хотя жаль. Мы уже предвкушали, как напишем о том, что Владимир Жириновский выловил в белорусских водах полутораметровую щуку или подстрелил зубра.

А УТКИ ЛЕТЯТ ВЫСОКО-ВЫСОКО

Ольга УЛЕВИЧ

Один из своих уик-эндов президент Белорусского страхового союза Виктор Хомярчук посвятил охоте.



В результате нехитрого промысла господину Хомярчуку удалось принести в дом три рыбки неизвестной породы размером с палец и один съедобный гриб. Супруга президента была крайне довольна бескровным воскресеньем. Последние сомнения насчет того, убил ли папа кого-нибудь, рассеял шестилетний сын Миша. Ребенок заверил всех, что папа стрелял три раза, но ни в кого не попал.

Так что дичь в окрестностях Минска еще водится.

АМЕРИКАНЕЦ АНГЛИЧАНИНУ ТОВАРИЩ

Ольга УЛЕВИЧ

Начинания исполнительного директора Фонда Сороса Питера Берна, похоже, продолжает Чрезвычайный и Полномочный Посол Ее Величества Королевы Великобритании в Республике Беларусь Джессика Пирс.

Своим демократизмом английский посол удивила не меньше, чем американский директор. По поводу своего дня рождения, который каждый год случается 1 сентября, Джессика Пирс собрала всех своих друзей не в резиденции и не в дорогом ресторане, а в уличном кафе «Сытый папа». А ведь заведение это расположено чуть ли не в самом злачном месте города - перед входом на открытую площадку Комаровского рынка. Правда, хозяева «Сытого папы», зная, какой уважаемый гость заказал у них столики для торжества, постарались придать городскому пейзажу, обозреваемому из их заведения, как можно более благопристойный вид: убрали кучи мусора и тщательно подмели асфальт. Но имениннице подобные мелочи, похоже, не интересовали. Гости забросали ее цветами и непринужденно веселились. От неприятных инцидентов их призвана была оградить охрана английского дипкорпуса. Но это было, в общем-то, уже лишним. Так как чистая английская речь, которая доносилась в этот вечер из «Сытого папы», уже сама по себе отпугивала бомжей Комаровки.



Причина же, по которой Чрезвычайный и Полномочный Посол Ее Величества Королевы Великобритании в Республике Беларусь решила отметить свой день рождения в «Сытом папе», очень проста - хорошо кормят.

Ничего удивительного, просто хорошие газеты.
БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Артем ТРОИЦКИЙ, рок-н-ролльный критик, ведущий телепередачи «Кафе «Обломов», редактор русской редакции журнала «Плейбой»



Знак Зодиака - **Близнецы**
Идеал мужчины - **Джеймс Бонд**
Идеал женщины - **Снегурочка**
Любимый писатель - **Сервантес, Гоголь**
Любимый художник - **Гойя, Тернер**
Любимый композитор - **Чайковский**
Любимый исторический персонаж - **Че Гевара**
Любимая книга - **про Винни-пуха**
Хобби - **работать**
Любимое блюдо - **тайский суп с морепродуктами и лимонной травой**
Любимый алкогольный напиток - **LEFFE № 8**
Любимый безалкогольный напиток - **клубничный милкшейк**
Любимое время суток - **перед сном**
Любимое место отдыха - **Нида**
Любимый эстрадный исполнитель - **Том Уэйтс**
Любимая эстрадная исполнительница - **Эдит Пиаф**
Любимый вид спорта - **гонки «Формула-1»**
Любимое животное - **вомбат, скотч-терьер**
Любимый фильм - **«Небо над Берлином»**
Любимый актер - **Деннис Хоппер, Бастер Китон**
Любимая актриса - **Бриджит Бардо, Софи Лорен**
Любимый праздник - **жизнь**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **Вася Шугалей**

В АМЕРИКУ ЕДУТ НЕ ТОЛЬКО ЛИДЕРЫ БНФ

Матвей ЗЛОБИН

Новое поколение выбирает «Пепси» и свободу. Сын первого помощника президента Урала Латыпова, двадцатилетний студент БГУ Ким на днях уезжает учиться в Соединенные Штаты, в университет Джорджии.

Вопреки вероятным злопыхательствам, следует заметить, что сам Урал Рамдракович к этому никакого отношения не имеет. Ким Латыпов, будучи скромным студентом факультета международных отношений, успел: возглавить университетскую команду, которая участвовала в конкурсе по международному публичному праву в Вашингтоне; пройти месячную стажировку в Бельгии, благодаря выигранному юридическому конкурсу Фонда Сороса; выиграть конкурс американского Совета по сотрудничеству в области образования и изучения языков. Последнее давало ему право выбрать любой из американских университетов для годичного обучения. В результате Ким отправляется в Афины, штат Джорджия, на два года.

Кстати говоря, после прохождения теста на знание английского языка Латыпов-младший набрал 643 балла. Для сравнения: для того, чтобы получить право обучаться на факультете журналистики, достаточно 620 баллов.

Если же провести параллель между февральской поездкой Урала Латыпова в Штаты для чтения лекций и будущим отъездом Кима Латыпова туда же на обучение, то можно предположить, что сын Владимира Заметалина вскоре отправится по следам отца в Ирак на обучение искусству газзавата.



БЕЛОРУССКИЙ ФОНД СОРОСА
программа
ОБНОВЛЕНИЕ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
объявляет третий конкурс молодых гуманитариев

***Цель конкурса** - стимулировать подготовку высокопрофессиональных специалистов в тех областях гуманитарного знания, где остро ощущается недостаток квалифицированных кадров.*

Конкурс проводится ***среди студентов,*** которые обучаются по специальностям: ***классическая филология, философия, теория и история искусства.***

К участию в конкурсе приглашаются студенты 2 - 4-х курсов, имеющие средний балл зачетной книжки не ниже оценки "хорошо", проявившие свой творческий потенциал в избранной области знания и планирующие работу по специальности после окончания учебы.

©Гольфстрим 064

Для участия в конкурсе необходимо подать заявку, включающую следующую информацию:

- **фамилия, имя, отчество студента**
- **паспортные данные**
- **домашний адрес и телефон**
- **место учебы, специальность, курс**
- **средний балл зачетной книжки**
- **сведения об участии в студенческих научных конференциях, конкурсах и т.п., о научных публикациях, полученных наградах и грантах, учебе за границей.**

Победители конкурса получат гранты в размере 500 долларов США.

Апелляции приниматься не будут.



Заявки принимаются с 23 сентября до 4 октября 1996 года по адресу: 220005 г. Минск, ул. Козлова, 7-101, программа "Обновление гуманитарного образования"

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

6 СЕНТЯБРЯ

Поздравляю граждан Королевства Свазиленд с Днем независимости!

Странно, что праздник этот у вас не 7 ноября...

Поздравляю обласканных тремя минимальными зарплатами с 60-летием со дня учреждения звания «Народный артист СССР»!

Поздравляю от имени тутэйшых Николая Пинигина с днем рождения!

7 СЕНТЯБРЯ

Поздравляю граждан Федеративной Республики Бразилии с Днем провозглашения независимости (1822)!

Приветствую жителей Праги в день начала мирового турне Майкла Джексона!

Обладателей велосипедов поздравляю со 100-летием Тульского велотрека!

8 СЕНТЯБРЯ

Поздравляю читателей газеты «Имя» с Международным днем распространения грамотности! Газета «Имя» для тех, кто умеет читать.

Поздравляю коллег из всех редакций, друзей Ассоциации журналистов и Союза журналистов, работников радио 101,2, системы «Алтай», Госкомитета по печати и других компетентных органов с Международным днем солидарности журналистов! Гонорар - всем!

9 СЕНТЯБРЯ

Поздравляю всех нас со Всемирным днем красоты! Будьте!

Поздравляю пиратов книжного, звукового и изобразительного рынков со 110-летием создания Международного союза по охране прав литераторов и деятелей искусств!

Приветствую граждан КНДР, стройными рядами отмечающих национальный праздник - День образования той же КНДР! Идеям чучхе жить в веках! Уж извините...

10 СЕНТЯБРЯ

Горячо поздравляю участников Всемирной встречи любителей конного туризма и спорта в Кечкемете, проходящей под лозунгом «Венгры - нация всадников»!

Поздравляю слушателей «Народной станции», созданной немецкими антифашистами, с 55-летием со дня начала ежедневного вещания! А у нас вот станции уже закрывают. Интересно, кто?..

11 СЕНТЯБРЯ

Поздравляю очкариков со 180-летием со дня рождения Карла Цейса, немецкого оптика-механика!

Поздравляю реку Свислочь с 35-летием со дня основания Всемирного фонда защиты природы!

12 СЕНТЯБРЯ

Поздравляю Станислава Лема с 75-летием! Желаю хорошего настроения, полета фантазии и приличных за полеты вознаграждений!

Поклонников творчества Р.С.Пергамента поздравляю с 90-летием со дня рождения этого карельского композитора, основоположника карельской профессиональной музыки!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ВЗРОСЛЫЕ ИГРЫ С ДЕТЬМИ

Ольга ТЕУШ,
собственный корреспондент «И» в Швеции



В конце августа в Стокгольме состоялся первый Всемирный конгресс против коммерческой сексуальной эксплуатации детей. В знак покаяния перед миллионами детей, ставших жертвами сексуальных капризов взрослого населения планеты, более 1200 делегатов конгресса объединились в минуте молчания... Ведь только в Азии в этот вечер один миллион детей предлагал свои услуги взрослым. В течение недели, пока заседал конгресс, дети обслужили 10-12 миллионов (!) клиентов. Эту ужасающую статистику привел лидер ECPAT и один из инициаторов конференции Рон О'Грэди.

До сего дня с торговлей детским сексом боролись в основном добровольные организации, такие, как «Rädda barnen», ECPAT ООН, Unicef, а правительства обвинялись в пассивности. Тем не менее уже существуют конвенции и законы, необходимые для борьбы против коммерческого использования детей. Оставалось выработать план действий и сделать все для его осуществления.

Королева Швеции Сильвия перенесла ранее запланированную поездку в Финляндию для того, чтобы присутствовать на открытии конференции. Сильвия, покровительница конгресса, ранее уже выступала в прессе и призывала всерьез заняться проблемами коммерческого использования детей. Она требовала обнародовать списки подозреваемых и осужденных педофилов вместе с фотографиями, а также показать их по телевидению. Правда, такие серьезные заявления королевы вызвали неоднозначную реакцию. Некоторые люди считают неоправданным возведение средневековых «позорных столбов» даже в этом конкретном случае.

Еще до начала конгресса в Европе развернулись дебаты о необходимости внесения изменений в законы о свободе слова и печати для того, чтобы полиция имела право изымать порнографические материалы и привлекать к ответственности людей, хранящих детскую порнографию. Однако если все те, кто имеет в наличии порнографию, формально смогут быть привлечены к уголовной ответственности, то журналисты и детские правозащитные организации лишатся возможности использовать в своей работе необходимые материалы и вести расследования, которые противодействуют сексуальному использованию детей.

Во многих странах, в том числе и в Швеции, секс с несовершеннолетними детьми карается законом. Из скандинавских стран в Дании климат для педофилов наиболее благоприятен. Известна их организация, насчитывающая примерно 80 человек. Более того: в прошлом году в Копенгагене прошла международная встреча педофилов. Темы инцеста, детской порнографии и так называемого секс-туризма стали все чаще появляться на страницах газет. Признания несовершеннолетних девочек в изнасиловании собственными отцами, порнографические фильмы скандинавского производства и поездки белых мужчин в бедные страны, где они недорого покупают себе «любовь» мальчиков-подростков, заполонили страницы газет и программы новостей. Дошло и до трагических последствий «эффекта бумеранга». Не так давно в Швеции был осужден отец семейства за секс со своей дочерью. Случай широко освещался прессой. Впоследствии, когда отец уже отбывал наказание, было установлено, что психотерапевт, работавший с «пострадавшей девочкой», по-своему истолковал показания ребенка и навязал ей свою версию. Результатом разыгравшейся фантазии врача стала разбитая семья и неизлечимая моральная травма ее членов...

Но этот случай, конечно, не показательный. Намного чаще за подозрениями кроются реальные факты изнасилования и жестокого обращения с детьми.

ДЕЛО БЕЛЬГИЙСКОЙ СЕКС-ЛИГИ

Одной из причин того, что Всемирный конгресс о коммерческом использовании детей получил мощный резонанс, стали недавние события в Бельгии, потрясшие весь мир. Насилие над детьми не ограничивается только странами третьего мира. Оно здесь, совсем рядом, в самом сердце Европы. В июне прошлого года в небольшом бельгийском городке без вести пропали две ушедшие погулять восьмилетние девочки. Фотографии доверчиво улыбающихся детей были расклеены по всей стране.

Недавно их трупы были найдены в подвале главаря «детской секс-лиги» Марка Дитро. Тот факт, что Джулия и Мелисса были брошены в подвал умирать голодной смертью после многих месяцев сексуального насилия, поверг в ужас весь цивилизованный мир. 22 августа тысячи бельгийцев пришли на церемонию похорон в городе Льеж. В память о невинных жертвах пять минут звонили колокола всех церквей Бельгии. В стране была объявлена минута молчания. Похороны транслировались по телевидению, на них присутствовало несколько членов правительства. А вот принять представителя короля Альберта семьи девочек отказались, поскольку считают, что им не была оказана помощь, когда они обращались к королю во время отчаянных поисков пропавших детей.

Дело о бельгийской секс-лиге приобретает все более крупные масштабы. Уже около 10 человек арестовано; один из них, кстати, полицейский. Предполагается, что деятельность лиги, которая, кроме торговли детским сексом, занималась еще и продажей краденых автомобилей, прикрывали высокие полицейские, а возможно, и государственные чиновники. Сейчас вокруг шести домов, принадлежащих главарю лиги Дитро, ведутся раскопки. Полиция подозревает, что там могут быть найдены трупы других жертв лиги. Ожидаются новые разоблачения...

Происшедшее в Бельгии - пусть кошмарный, но все же лишь один из скандальных случаев, которые привлекают внимание общественности. На самом же деле наиболее распространенный вид коммерческого использования детей - это не секс-туризм и не проблема педофилов или детской порнографии, а насилие над детьми в семье. Такие преступления часто замалчиваются во избежание позора для всей семьи, но во многих странах работают организации, куда дети могут обратиться за помощью и рассказать о пережитом.

Еще недавно было не принято говорить об инцесте, детской проституции и педофилии. Уж очень больно и неловко признать их существование. Поэтому многие участники конгресса подчеркивали первостепенную важность того, что о проблеме заговорили во весь голос. Пришло время предпринимать конкретные действия. Многочисленные отчеты, статистика, кино- и видеоматериалы, представленные участниками конгресса, не оставляют возможности закрыть глаза на реальные факты дискриминации детей и торговли детским сексом. Представители правительств более чем 120 стран мира уже просто вынуждены взять на себя ответственность за будущее детей, подвергающихся опасности.

Весной этого года ECPAT и «Rädda barnen» опубликовали доклад о торговле детским сексом в странах Восточной Европы. В нем упоминается, в частности, вагон на железнодорожном вокзале Вильнюса, куда незнакомые мужчины заманивают деньгами, подарками или едой детей - мальчиков и девочек - и подвергают их там сексуальному насилию и извращениям. На этом же вокзале работают мальчики возраста от 9 до 14 лет, предлагая как местным, так и иностранцам «секс по-быстрому». За полученную плату они могут наесться досыта в ближайшем вокзальном киоске.

Прошлым летом вильнюсские полицейские насчитали в городе 200 бездомных детей. Многие из них зарабатывают на жизнь проституцией. Родители этих детей чаще всего алкоголики, которые иногда сами продают своих детей незнакомцам.

Есть сведения, что на вокзалах больших городов Восточной Европы, в том числе и в Минске, происходит то же, что и в Вильнюсе. И это не новость ни для горожан, ни для органов правосудия. Однако, к сожалению, здесь по-прежнему не принято говорить об этой проблеме, может быть, потому, что она теряется среди других, кажущихся более актуальными. Это очень опасно, ведь дети, которые вынуждены жертвовать своим человеческим достоинством, всю оставшуюся жизнь будут страдать из-за последствий пережитого.

Президент США Билл Клинтон выступил недавно с заявлением, в котором сообщается, что в Америке педофилы, вынуждавшие детей к сексу, будут зарегистрированы в общенациональной компьютерной сети. Это поможет властям следить за их действиями, так как наблюдение за преступниками будет централизовано. Клинтон заявил, что правительство больше никому не позволит покушаться на права детей.

«У НАС С ТОБОЙ ЕСТЬ МАЛЕНЬКИЙ СЕКРЕТ»

Педофилы - взрослые мужчины (в редких случаях женщины), испытывающие сексуальное влечение к детям, - на первый взгляд, явно нарушают общепринятые этические нормы. Однако до сегодняшнего дня существовала международная сеть детской порнографии, охватывающая Европу и многие другие страны. Значительная часть контактов велась через Скандинавию. Туристические бюро помогали педофилам устраивать поездки в страны, где детская проституция легко доступна.

Психологи поясняют, что педофилы внешне часто создают впечатление вполне приятных и нормальных людей и умело завоевывают доверие детей. Они не агрессивны, а напротив, пытаются установить «дружеские» отношения с детьми. «У нас с тобой есть маленький секрет», - говорит педофил ребенку, который с каждым разом сопротивляется все меньше и в конце концов уже так привязан к насильнику, что и не хочет признаваться в случившемся, даже если его об этом спрашивают.

Психолог Рей Уори, который вот уже более 20 лет изучает педофилов и сексуальных насильников, считает, что мы должны больше знать об их психологии, если хотим уберечь своих детей. В случае с педофилом Томасом Гамильтоном из шотландского города Данблэйн, который прошлой зимой застрелил 16 детей и учительницу, трагедии можно было избежать, если бы родители вовремя обратились со своими опасениями к властям или школьной администрации. Но поскольку никто не дал понять Гамильтону, что его действия неприемлемы и незаконны, психически неуравновешенный преступник, будучи учителем физкультуры в школе, продолжал насилие над подопечными.

Медики считают, что у педофилов часто имеются психические отклонения, которые вызывают извращенные фантазии, и поэтому им можно помочь. Они должны знать, что никто не имеет права использовать детей в целях своего сексуального удовлетворения. Использование детей с позиции сильного - преступно.

ПОБУДКА НА «ТИТАНИКЕ»

Gazeta Wyborcza

Началась акция по подъему «Титаника» с морского дна. 27 августа во второй половине дня подводная лодка приблизилась к известному лайнеру и прикрепила к его корпусу стальные тросы длиной 4 километра. Концы тросов присоединили к надувным баллонам, которые, стремясь вверх, должны были поднять 13-тонный фрагмент корпуса.

-- К сожалению, один из баллонов наполнить воздухом нам не удалось. С наступлением темноты мы были вынуждены прервать операцию, - сказал Крис Клэнси (Chris Clancy) из фирмы «R.M.S.», которая приобрела права на останки судна.

Наибольшее разочарование испытали 1700 пассажиров двух находящихся рядом судов, которые за возможность наблюдать за ходом операции заплатили от $1800 до 5900. Среди них находились трое из числа пассажиров «Титаника».

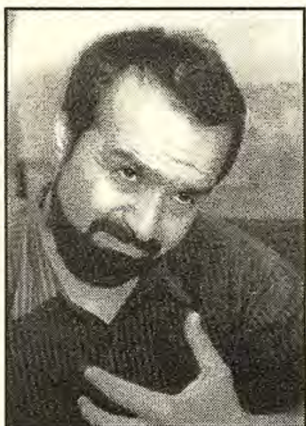
-- Это огромное потрясение, почти такое же по эмоциям, как и сама катастрофа лайнера, которую я, слава Богу, пережила, - призналась 99-летняя Эдит Хэйсман (Edith Haisman).

«Фирма «R.M.S.» оскорбляет место, в котором покоятся останки 1503 жертв катастрофы» - утверждают критики проекта. Но для шефа фирмы Джорджа Таллоча (George Tulloch) куда важнее тот факт, что в результате бурной коррозии через несколько лет «Титаник» вообще перестал бы существовать. И если начатая операция закончится успехом, то корпус судна сам может стать памятником погибшим.

14 апреля 1912 года в 675 километрах юго-восточнее острова Ньюфаундленд ледяная гора вспорола борт «Титаника». Спустя неполных два часа корабль затонул и лег на дно на глубине 4 километров. Из 2181 пассажира спастись удалось 678.

КУКОЛЬНЫЙ ДОМ ВИКТОРА ШЕНДЕРОВИЧА

Ирина ХАЛИП



Когда на телеканале НТВ впервые появилась программа «Куклы», наш (не российский) запуганный и ко всему привычный народ дружно сказал: «Закроют». И действительно, пытались закрыть. Но не сами «куклы» - вернее, те, кого они изображают, - а тогдашний исполняющий обязанности Генпрокурора России Алексей Ильюшенко. Передача тем не менее выходила регулярно, ведущий «Намедни» Леонид Парфенов в конце своей программы с видимым удовольствием объявлял: «А сейчас по просьбе москвича Алеши Ильюшенко - программа «Куклы». Ильюшенко со временем плавно переселился в тюрьму «Лефортово», а «Куклы» продолжали процветать. Затем в московских журналах стали появляться забавные фотографии вроде Виктора Черномырдина в обнимку со своей куклой, Александр Лебедь сообщил, что себя в «Куклах» он крайне уважает, ибо является несомненно положительным персонажем, а автор «Кукол» Виктор Шендерович стал одним из самых популярных сатириков. Газета «Имя» тоже не смогла обойти своим вниманием этого человека.

-- Виктор, вас не смущает то, что вы известны всему народу исключительно как автор «Кукол», хотя и до того много лет занимались сатирой?

-- Ваш вопрос - просто соль на рану. Разумеется, смущает. Это классическая иллюстрация к пословице насчет невинности и капитала - «и невинность соблюсти, и капитал приобрести». К сожалению, в этой стране (впрочем, в любой стране) известен тот, чье имя или лицо часто мелькает в «ящике». Я знаю, что мои книги читают десятки людей - ну, может, сотни. И то в основном это мои друзья и некоторое количество людей, которые давно следят за тем, что я делаю. Я думаю, то, чем я занимался раньше - до того, как связался с «Куклами», - была литература. Я действительно считаю себя литератором. Не писателем, конечно. Писатель - нагловатое слово: писателем был Чехов.

-- Не так уж это и нагло, помоему, - считать себя писателем. Вот Инин всегда называет себя писателем...

-- Я искренне желаю Аркадию Инину как можно дольше оставаться в живых, но писатель ты или нет - как правило, выясняется все-таки посмертно. Я желаю всем своим коллегам, чтобы это подольше не выяснялось. А вообще это вопрос терминологии. Но если бы мне пришлось бросить на одну чашу весов все написанные мной «Куклы», а на другую - все, что я намарал на бумаге, то я предпочел бы, чтобы в конце концов от меня людям досталась та половина, которая на бумаге. Потому что это интереснее, это важнее, это, в конце концов, лучше. «Куклы» - все-таки производство. Это может быть иногда хорошо, чаще - удовлетворительно, очень редко - отлично. Из 50-60 программ я на сегодняшний день доволен - по результатам именно программы, а не сценария - пятью-десятью, не больше. Их не стыдно показывать, и у них есть самостоятельная художественная ценность. Ведь вообще «Куклы» - все равно что газеты. Однодневки. Политическая сатира точно так же умирает к вечеру. И главная проверка программы на качество - посмотреть ее через несколько месяцев: смешно ли по-прежнему? Если смешно - значит, там было что-то, кроме злобы дня: верхние этажи юмора.

-- А какова технология «кукольного» производства?

-- Производственный цикл - неделя. В понедельник во второй половине дня я должен сдать сценарий, который вечером будет озвучен, со вторника по четверг снят, в пятницу смонтирован, в субботу - доозвучен и показан. Если я в понедельник должен сдать сценарий, то не позже пятницы мне нужно сесть его писать. У Михаила Генина есть афоризм: «Если мысль не приходит в голову, то она не приходит никуда.» Так вот, иногда мысль приходит, и тогда работать очень легко - можно за несколько часов написать сценарий. Такое уже было, потому что идея была точно найдена. Это как пенальти в футболе: нужно разбежаться и технично забить. А еще бывают удачные и неудачные дни. В удачные все пишется как бы само, но чаще бывает по-другому. Как с автомобилем: он встал, ты его сначала катишь сам, потом мотор начинает потихоньку работать, и тогда уже автомобиль тебя катит. Так же и со сценарием: сначала я сажусь и начинаю работать почти формально - писать несмешной диалог, скрипя зубами, мучаясь, ища интонацию, в ожидании, пока эти персонажи заговорят сами. То есть сначала я их веду, подталкиваю, расставляю по местам - это не творчество, это сплошные усилия. Только потом, если найдена верная интонация, они начинают говорить. Если удается дождаться того, что они начнут действовать сами - значит, будет удача. Если это не происходит - выручает знание профессии, технологии, просто ремесло.

-- Кто из персонажей вам более всего симпатичен?

-- Любимый персонаж - конечно, Борис Николаевич. Я ведь очень связан со своими прототипами - с их интонацией, словарным запасом, нравственной позицией. В этом смысле чем скучнее прототип, тем труднее его описать. Отсчет идет не по шкале «плохой-хороший», а по шкале «скучный-нескучный». Ельцин - это внятный характер, драматургически очень сложный, неоднозначный, выразительный. Жириновский яркий, Грачев яркий, Лебедь просто ярчайший - и словесная характерность, и синтаксическая, и способ общения друг с другом. В этом смысле мне, конечно, приятнее писать их, чем Гайдара или Явлинского. И если отойти от разговора о программе в сторону политики, то беда России в том, что, к сожалению, Жириновский, Лебедь, Ельцин гораздо обаятельнее, выразительнее, чем Гайдар или Явлинский. Нам, правда, повезло, что мы пока не дождались выразительного коммуниста. Потому что если бы на месте этого толстолобика был обаятельный человек, то это было бы большим несчастьем для страны. Мы не в Люксембурге, чтобы изучать политические позиции и экономические платформы. Народ голосует за самого яркого. Мы живем, как я это недавно для себя определил, в зоне рискованного народовластия. Нам повезло в том, что человек, хотя бы формально, поверхностно, противоречиво, но все же представляющий демократию, даст сто очков вперед лидеру коммунистов. Не дай бог дождаться времени, когда будет наоборот. А пока - есть надежда на светлое будущее. Все-таки уж очень он скучный, этот господин Зюганов. В нем даже обаяния зла нет. И куража. Думаю, он и самим коммунистам скучен. Есть фигуры и колоритнее - Анпилов, например.

-- Кого из прототипов своих персонажей вы хотели бы видеть во главе государства?

-- Вы знаете, это очень смешно, но с тех пор, как я стал писать программу «Куклы», меня многие начали воспринимать как человека, вхожего в высшие эшелоны власти. Мне во время радиоэфиров часто пытались попенять, что я общаюсь с прототипами, получаю какую-то секретную информацию. К сожалению, должен сказать, что это не так. Я долго не знал, за кого проголосовать. Точнее, твердо знал, за кого я голосовать не буду. Но не вижу я на этом горизонте человека, который бы полностью меня устраивал как политический деятель. Нет человека нравственно безупречного - такого, как, например, Сахаров. Разве что Ковалев - я точно знаю, что моя жизнь, мое достоинство для него важнее собственных благ. Но он никогда не будет президентом.

-- А вам доводилось встречаться с прототипами?

-- Доводилось. Правда, без большого моего желания.

-- И как они на вас реагировали?

-- Как автора они меня все воспринимают хорошо. Просто им всем нравится, когда я шучу над другими. А когда я шучу над ними - это им кажется неверным, пошлым, некорректным. Но это нормально - человек себя всегда воспринимает серьезно. Когда вышла в свет моя книга «Куклы», я ее разослал с автографами всем своим героям. И получил два ответа - от Зюганова и от Лебедя. Лебедь в ответ прислал мне свою книгу «За державу обидно» и фотографию, на которой написал: «Поручику Шендеровичу от генерала Лебедя». То есть он произвел меня практически в лейтенанты, хотя я на самом деле сержант запаса. Так что передо мной тут же открылась головокружительная военная карьера. Жаль, что Лебедь не стал президентом. Если бы стал - я, кажется, мог бы претендовать на пост начальника Генштаба. А Зюганов прислал свою книгу «Россия и современный мир» со скромным пожеланием удачи. Что он имел в виду, я не слишком понимаю, потому что для меня удача была связана как раз с его проигрышем на выборах. Не знаю, может быть, он раскаялся и осознал, что был неправ?..

-- Откуда взялась вложенная в уста Лебедя фраза «упал-отжался», которую сам генерал упорно не хочет признавать?

-- Лебедь, кстати, с большой симпатией относится к программе. Фраза действительно не его, но она абсолютно в его характере. Жириновский тоже не употребляет слово «однозначно» и не устает повторять: «Передайте Шендеровичу, что я никогда не говорю «однозначно»! Никогда!» Но уже поздно: когда его передразнивают, то непременно говорят «однозначно». Это как раз называется волшебной силой искусства. Я только однажды поймал его на употреблении этого слова - неправильном, демагогическом, для умности. Использовал слово - и оно прижилось. А «упал-отжался» родилось вообще на озвучании. Я должен покаяться - это не моя фраза. Просто актеры «доимпровизировались». Хотя вообще это классическая армейская фраза. В армии все приказы отдаются в прошедшем времени: «Солдат Тютькин! Пошел-принес-упал-отжался-пол вытер-койка убрана за пять минут!» - то есть в сознании сержанта это все уже выполнено, и ослушаться невозможно. Так родилась фраза и попала в характер, потому что дело не в самой фразе, а в ее соответствии образу. Лебедь действительно говорит рублеными и весьма афористичными фразами. Я вообще за ним наблюдаю с любопытством: он развивается, он пока еще удивляет.

Скажем, Лебедь сегодняшний и Лебедь год назад - это два разных человека. Даже по формулировкам: сегодня он уже не позволяет себе слов типа «место Эстонии у параши». Он стал очень аккуратен в высказываниях по национальному вопросу, прекратил дурацкие игры с Конгрессом русских общин. И это обнадеживает. Тем более что Лебедь - истинно русский персонаж. Явлинского, к примеру, мне легче представить лидером лейбористов в Великобритании, чем российским политическим деятелем. Он человек не нашей системы. Лебедю же присуще российское национальное тяготение к сильной руке, к отцу-батюшке, который как скажет, так и будет. Явлинский на эту роль непригоден. Я как-то еще перед выборами слушал его выступление и думал: такие замечательные слова и совершенно не для этой аудитории. В этом его драма как политического деятеля. Потому что народу нужен тот, кто скажет: «Я знаю, как надо!» - и снимет с народа ответственность. Я вообще довольно печально смотрю в будущее. Я сдержанный пессимист. Совсем худо не будет, конечно, но не стоит надеяться, что однажды мы проснемся среди Елисейских полей, законопослушных граждан, властей, которые уважают свой народ. Мне в это не верится.

-- Как вы думаете, если бы в России к власти пришли коммунисты, программу «Куклы» закрыли бы сразу?

-- Ни в коем случае! Не сразу и без политических скандалов. Просто со временем выяснилось бы, что мы финансово нечистоплотны, субсидируемся французами, получаем деньги в валюте.

-- Кстати, а деньги вы получаете хорошие?

-- Хорошие. Только мало.

-- Вам не было жалко Ерина, когда его сняли? Такой колоритный персонаж...

-- Безумно жалко! Он же был нашим главным коверным - такая душечка, которой можно давать самые дурацкие фразы. Что поделаешь, мы - рабы обстоятельств. Но, честно говоря, я готов был бы пожертвовать своей работой, чтобы пара-тройка персонажей вообще исчезла из российской политики. Я даже согласился бы про них не шутить.

-- Как вы считаете, а из белорусского президента мог бы получиться достойный персонаж вашей программы?

-- Потрясающий! Это именно то, что из него могло бы получиться.



ПЕЙДЖЕРЫ
NEC, PHILIPS
MOTOROLA
МОБИЛКОМ
пейджинг-система
BENEFON
NOKIA, MAXON
МОБИЛЬНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ
СИСТЕМЫ СОТОВОЙ СВЯЗИ "БЕЛСЕЛ"
ТЕЛЕФОНЫ: 278-60-30, 278-08-98

МОНИТОРИНГ

ОТКРЫЛАСЬ ФОРТОЧКА В ЕВРОПУ

Ирина ХАЛИП

Недавно в стране наконец появился первый внешнеполитический журнал, который не стыдно демонстрировать мировой общественности не только с точки зрения содержания, но и по внешнему виду и качеству печати. Он называется «Беларусь в мире» и издается на двух языках (русском и английском) Исследовательским институтом развития и безопасности, который возглавляет Александр Егоров (он же - главный редактор). Тираж журнала пока невелик - всего 450 экземпляров. Тем не менее он уже замечен за пределами Беларуси.

На днях, к примеру, г-н Егоров получил поздравление из Великобритании - из Научно-исследовательского центра конфликтов Королевской военной академии «Сэндхерст». Профессор Кеннауэй пишет:«Беларусь может сыграть в Восточной Европе ту же самую роль во всех сферах международной жизни, которую играют Швеция и Швейцария в Западной Европе. Первый номер журнала представляется нам важным средством непосредственного знакомства с размышлениями белорусской интеллигенции. Нам больше не придется обращаться к московским журналистам, чтобы узнать, что происходит в Беларуси. Редакция журнала, на наш взгляд, правильно решила предложить форум для свободной дискуссии авторитетных экспертов разных стран».

Отрадно, что на Западе нам готовы отвести такую же роль, как Швеции и Швейцарии. И в этом заслуга в первую очередь Александра Егорова, который собрал в первом номере сильнейший авторский коллектив: министра иностранных дел Беларуси Владимира Сенько, заместителя министра Андрея Санникова, директора Института США и Канады Российской академии наук Сергея Рогова, заместителя министра иностранных дел Украины Константина Грищенко, помощника Генерального секретаря НАТО по политическим вопросам Герхарда фон Мольтке и других официальных и неофициальных лиц. По утверждению директора проекта, во втором номере, который сейчас готовится к печати (журнал «Беларусь в мире» будет ежеквартальным), читателей порадуют не менее известные и авторитетные фамилии. Особенно приятно то, что почитаешь журнал - и будто нет у нас тоталитаризма. Вполне цивилизованными, оказывается, можем выглядеть, если захотим.

РЯДЫ БЕЛОРУССКОЙ ПРЕССЫ ПОРЕДЕЛИ...

Кирилл БИТЫЙ

Как стало известно редакции «И», собственный корреспондент РТР в Беларуси Леонид Свиридов на днях получил гражданство Российской Федерации. Этот решительный шаг нашего коллеги вполне объясним. Достаточно вспомнить хотя бы попытки неопознанных (читай - понятно каких) спецслужб отнять у г-на Свиридова отснятый материал во время шествия 1 мая. Можно припомнить и слух о том, что белорусское руководство якобы потребовало у российских телеканалов заменить работающих в Беларуси собкоров. Можно, собственно, припомнить еще многое чего.

Но факт остается фактом: один из известных в Беларуси журналистов не рискнул в дальнейшем испытывать судьбу и теперь находится под защитой нашего могучего соседа.

Так и до полного абсурда недалеко: а что, если с просьбой предоставить им российское гражданство станут обращаться студенты-первокурсники журфака только по той причине, что хотят работать честно и не бояться за последствия?

ЭТО МЫ УЖЕ ПРОХОДИЛИ!

Антонина ДРУЦКАЯ

Список пострадавших белорусских СМИ пополнится. На неопределенное время приостановлен выход в эфир программы БТ «Это мы не проходили». Официальный повод: несоответствие эфирных материалов программы заявленной теме - отражению экономической ситуации в стране. О чем в резкой форме и заявил зампред Национальной телерадиокомпании Владимир Дудко редактору программы Наталье Тимофеевой. Во время второй встречи, проходившей в куда более теплой и профессиональной атмосфере, творческой группе дали понять, что ей просто предоставят время проработать концепцию и скоординировать список участников будущих программ.

А то ведь что получалось? Выступает, скажем, в программе Георгий Таразевич, размышляет об экономике, а с экрана сплошь звучит: диктатура, произвол и т.д. То есть используются вообще не экономические категории. А ведущему Владимиру Мацкевичу и крыть нечем. Он и не кроет. А тут еще следующий участник программы - Семен Шарецкий. Учитывая напряженную внутреннюю и внешнюю ситуацию в стране, конечно же, было просто необходимо дать творческой группе передохнуть.

Да, собственно, что тут объяснять! Мы это все уже проходили!

НАРОДНАЯ ГАЗЕТА ИЛИ ЧЬЯ?

Антонина ДРУЦКАЯ

5 июля газета «И» опубликовала открытое письмо журналиста «Народнай газеты» Александра Очеретного и юриста этой же газеты Сергея Навоева, в котором они рассказали историю о том, как на самом деле родилось письмо работников «НГ» на имя президента с просьбой об акционировании издания. История на этом, как и следовало ожидать, не закончилась.

Уже на следующий день после пресс-конференции в Верховном Совете с участием двух вышеупомянутых сотрудников «НГ» в редакции им было предложено подписаться под приказами. Согласно одному из них в связи с участием в пресс-конференции С.Навоев просто увольнялся с работы, а А.Очеретний полностью лишался рекламной премии, которая, кстати, в «НГ» составляет изрядную сумму - четыре должностных оклада. Назначенный главным редактором Михаил Шиманский, видимо, просто не знал, что лишить премии можно за упущения в работе, но никак не за участие в пресс-конференции. Более того: 14 августа тов.Шиманский заявил Сергею Навоеву, что журналисты «НГ», которые будут с ним общаться, подлежат наказанию «за нарушение служебной этики».

Следует напомнить, что 11 июля Верховный Совет утвердил своего коллегу Леонида Юнчика главным редактором «Народнай». Тов.Шиманский, однако, элементарно не пустил его и других депутатов в пригретый кабинет. А Верховный Совет смолчал. И не потому, что светлые головы разъехались по отпускам. А потому, что Совет у нас есть, а вот то, что он Верховный - сомнительно. Ведь его не слушает даже, в общем-то, посторонний в редакции «НГ» человек!

В 20-х числах августа в редакции появилась прокурор Прокуратуры Республики Беларусь Людмила Стрижиченко, которая главное внимание уделила проверке появления письма коллектива «НГ» на имя президента. Прокурору удалось переговорить с теми, кого посаженный сверху главный в числе информаторов не хотел видеть. К чести коллектива, не все утаили правду о летних событиях. Так что можно ожидать, что в прокуратуре история акционирования «НГ» получит продолжение.

Пока же она, как и всегда бывает в подобных случаях, отчетливо выявила «подлинную личину» (как бы от этом написала «Белорусская нива») отдельных работников некогда дружного коллектива. Кто-то уволился, кто-то отмолчался, кто-то бодро встал на сторону того, за кем, как это кажется, сила, а не закон. Кто-то молчать не стал. Все это есть в сегодняшней «Народнай». Нет только газеты.

Как стало известно накануне выхода номера, в суде Советского района состоялось бы рассмотрение иска Сергея Навоева о незаконном увольнении. Судебное заседание, на которое будут приглашены бывший главный редактор «НГ» Николай Галко, тов.Шиманский и Леонид Юнчик, перенесено на более поздние сроки.

КТО СКАЗАЛ «NIE»?

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Казалось бы, какие могут быть трудности с приобретением газеты, тираж которой приближается к миллиону? Оказывается, могут.

Самое скандальное и популярное польское издание «Nie» можно увидеть не в каждом газетном киоске. К примеру, если поблизости находится костел, киоскеры не решаются выкладывать газету на прилавок. Их понять можно. «Nie» - единственное в Польше издание, нарушившее все табу, которые есть в обществе: критике подвергается не только правительство, но и церковь. В то же время левые взгляды создателя и главного редактора газеты Ежи Урбана не мешают газете публиковать компромат на коммунистов, лидеров «Солидарности» и демократов. Вероятно, поэтому пять лет и костел, и государство ведут войну против газеты. Одни говорят, что статьи о сексе и иллюстрирующие их скабрезные рисунки (к примеру, газета ведет собственный рейтинг публичных домов), разрушают представления о семье, критика костела дискриминирует самое святое, а высмеивание в свое время тотальной антиалкогольной кампании подрывало устои государства.

Тем не менее «Nie» вступила в третий этап борьбы за право существования. Первый длился дольше всего: газету поначалу просто не замечали. Какие бы статьи ни публиковались, правительство, правоохранительные органы пропускали их как бы мимо себя. Газета выходила, но в то же время ее как бы и не было вообще. Очень знакомая ситуация для белорусской независимой прессы! Второй этап сотрудники называют «желтым периодом». Все, кого задевала газета, с ухмылкой говорили: мол, что от них ожидать, клевета - хлеб желтой прессы. Хотя и прекрасно понимали, что клеймо «желтая» присвоено газете исключительно из-за стиля, в котором работают журналисты. А на их взгляд, о безобразном и нужно писать безобразно, не стесняясь даже матерных выражений. Но, к разочарованию многих, журналисты документально подтверждали все факты, когда дело доходило до суда, и, доказывая достоверность информации, разрушали миф о желтизне (т.е. - несерьез-ности) газеты «Nie».

Впрочем, не так давно, в начале этого года, главный редактор на суде не смог доказать достоверность опубликованной информации о чиновнике, которого он обвинял в сотрудничестве с КГБ. Статья



эта была связана с шумным делом вокруг личности Юзефа Олексы. Доказательства у Урбана, конечно же, были, но он отказался раскрывать источник информации, за что суд лишил его права на профессию на 2 года. Во исполнение решения суда в редакции появился «дворник Урбан», как пошучивают коллеги, в свободное от уборки время пописывающий статейки.

На мои сетования по поводу сложности получения белорусскими журналистами достоверной информации в редакции «Nie» ответили, что это дело временное, у них тоже был такой период. Но с каждым годом у редакции становится все меньше проблем с получением информации, точнее - доказательствами ее достоверности. По мнению журналистов газеты, людям надоело воровство и коррупция, и они охотно идут на контакт с представителями прессы.

Сейчас с мнением издания считаются, газета популярна и влияет на общественное мнение. Порой доходит до того, что стоит журналисту «Nie» по телефону представиться, как на другом конце трубки слышно: «Что мы такого сделали?».

За пять с лишним лет существования увеличился только тираж (750 тысяч) газеты. Объем остался прежним. На мой вопрос, почему столько лет газета выходит на восьми полосах, в редакции ответили, что все дело в отсутствии кадров: мало кто решается работать в экстремальных условиях. Но это относится только к профессиональным обязанностям. Бытовым условиям можно только позавидовать. Стартовый капитал - гонорар Ежи Урбана ($120) за книгу «Алфавит Урбана», выгодный кредит, предоставленный на начальном этапе, и доходы от постоянно растущего тиража (поговаривают еще и о деньгах компартии) позволили обустроить редакцию в соответствии с последними веяниями времени. Помещение редакции, оборудованное новейшей техникой, находится в роскошном особняке в стороне от центра Варшавы. Над территорией вызывающе развевается красный флаг с названием газеты «Nie».

НОВАЯ ЖЕРТВА

Николай ХАЛЕЗИН

Сгустились тучи над корпунктом ОРТ в Минске. Виной тому стал главный редактор «Белорусской деловой газеты», а по совместительству внештатный корреспондент ОРТ Павел Шеремет. Традиционным губителем журналистских судеб выступил Владимир Заметалин.

После окончания монтажа и перегонки материала в Москву днем 4 сентября Павел Шеремет заехал в корпункт ОРТ, где обнаружил «раскалившийся» телефон. На другом конце провода г-на Шеремета ожидал взволнованный Владимир Петрович. Высказывая неудовольствие сюжетами, идущими по первому российскому каналу, г-н Заметалин заметил, что в случае появления материалов, подготовленных Павлом Шереметом, минский корпункт ОРТ будет опечатан. Небольшой отрывок разговора, предусмотрительно записанный на пленку, мы хотели бы воспроизвести без комментариев.

Шеремет: Что вы имели в виду, Владимир Петрович, когда говорили, что опечатаете корпункт ОРТ в Минске, если сюжеты Шеремета будут идти на Общественном российском телевидении?

Заметалин: Нам неясен статус Шеремета. А поскольку у нас есть документ «Сообщество Республики Беларусь и России», то все, связанное с этим пространством, должно согласовываться. В том числе и кандидатура собственного корреспондента ОРТ.

Шеремет: Вы можете рассматривать мой статус как статус обычного гражданина, который снимает сюжеты для ОРТ.

Заметалин: Если сюжеты подобного рода будут выходить на ОРТ, точнее не сюжеты.., а если в работе корпункта будут принимать участие простые граждане - это нас сильно озадачит.

Шеремет: И вы закроете канал ОРТ на территории Беларуси?

Заметалин: Но ведь Украина закрыла. На Украине не идут ни ОРТ, ни РТР, ни НТВ...

УТИНАЯ ОХОТА

ТАКОЙ БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК, А ШЕСТЕРКА

Кирилл БИТЫЙ

Такое впечатление, что почти всю творческую бригаду газеты «Знамя юности» пора срочно отправлять на курсы резкого повышения квалификации. Если не в иной казенный дом, о чем свидетельствует коллаж на первой полосе «ЗЮ» от 3 сентября.

Идея, конечно, очень свежая - выставить ведущих политиков страны в соответствии с ранжиром, принятым в карточной игре под простым названием «дурак». Такая свежесть обычно полощет в умах действительно юных журналистов. Которых при этом, к сожалению, часто заносит по-крупному и все больше не в масть.

Скажем, в том, что президент выставлен тузом, нет ничего удивительного. Туз, даже если обращается в «дураке», все равно главный. Даже если учесть, что пики в общем-то на настоящих картах выглядят несколько иначе, чем в «ЗЮ». То есть совершенно вверх ногами. Шарецкий-король - тоже близко к истине, причем с каждым днем все ближе. Карпенко-дама - это сравнение может строиться исключительно на личном опыте автора публикации. Ну и так далее.

За исключением разве что фигуры, воплощенной в шестерке треф. Как к подобному сравнению отнесется господин Мясникович - трудно предугадать. Если бы главой администрации был я, то, безусловно, очень обиделся бы и даже где-то пожелал бы увидеться с отдельными представителями юного коллектива в районном казенном доме. Ведь как бы скандал ни случился: чуть ли не второй человек в государстве - и шестерка! Не за карты - за державу обидно...

ПОНЕДЕЛЬНИК • 9 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст. Недвижимость.
8.00 «Мать человеческая». Док. фильм.
8.30 **«Свистать всех наверх»**. Худ. фильм.
9.40 Финансовое время.
10.00 Темная комната. Жертва.
15.00, 18.50, 0.20 Новости.
15.10 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 5-й класс.
16.00 Студия «Окно». «Телек-шоу». Юмористическая программа, «Жили-были...» Передача 2-я.
16.35 На добрый лад. Передача из Бреста.
16.50 Параграф. Предпринимательство и служба занятости населения.
17.20 «Познай себя». Тема: «Свекровь и невестка». Прямая линия.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Финансовое время.
18.25 Экономикст. Недвижимость.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
19.05 «Крок». «Риск-версия». Телеигра.
19.35 «Это мы не проходили...»
19.50 Белорусский дом.
20.15 «Зеркало». Программа для женщин.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.05 Фильмотека. **«Девять дней одного года»**.
23.50 Кубок Европы по греко-римской борьбе. Беларусь - Хорватия.



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.55 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**. Сериал.
9.05 Поле чудес.
10.00 Человек и закон.
10.30 Угадай мелодию.
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Сохрани себя». «Медицинское обозрение».
11.55 Арнольд Шварценеггер в боевике **«Бегущий человек»**.
13.40 «Про бегемота, который боялся прививок». Мультфильм.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.10 Джэм.
16.35 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.00 «Если...» Ведущий - В.Познер.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Фантастический детектив **«Багз - электронные жучки»**. **«Уловка»**.
21.45 Матадор. «Карнавал в Венеции».
22.40 Кубок мира «Мастер-ралли-96». Париж - Москва - Улан-Батор.
23.05-0.45 «Линия кино». Фильм Алексея Балабанова **«Счастливые дни»**.



6.00 Утренний экспресс.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Сам себе режиссер.
8.30 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары - почтой.
10.20 **«Место встречи изменить нельзя»**. Худ. фильм. 1-я серия.
16.20 «Кто во что горазд».
16.30 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.00 Зависит от тебя.
17.15 Ваш партнер.
17.30 L-клуб.
18.15 Момент истины.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.25 Джентльмен-шоу.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Хоккей. Кубок мира. Полуфинал. Передача из Оттавы.
23.20 Товары - почтой.
23.30 Со скоростью звука.



6.00 НТВ представляет: анонс недели.
6.10 Сериал для «жаворонков»: **«Большой человек»**. 10-я серия (Италия).
7.00 Док. фильм «Вспомним те годы. 1963». 20-я серия (Великобритания).
7.45 Кино 80-х. Худ. фильм **«Демидовы»**. 1-я и 2-я серии.
10.15 15-й всемирный фестиваль «Цирк завтрашнего дня» (Франция).
11.15 Мир кино. Худ. фильм **«Флетч жив»** (США).
12.45 «Доктор Угол». «Шпион». «Фоторобот».
13.00 «Сегодня».
13.20 Мультфильм «Корова».
13.30 Итоги.



14.50 На «Славянском базаре» с Надеждой Бабкиной. Ансамбль «Любо».
15.05 «Московский Кремль. Девять веков». Док. фильм. 6-я серия.
16.00 Музыкальные новости.
16.10 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
16.40 СИВ. Новости.



17.00 Док. фильм «Дикая природа: Борьба за жизнь». 27-я серия.
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Все они смеялись»**.
21.00 «Сегодня».
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Мельницы богов»**. 1-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Ночной выпуск.
23.20 Автогонки «Индикар».



11.55, 13.55, 15.55 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. 130-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 Телеслужба безопасности.
14.10 **«Жизнь Клима Самгина»**. 4-я серия.
15.20 «Парад парадов» представляет группу «Арсенал».
16.10 Международное обозрение.
16.35 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 79-я серия.
17.00 Стиль жизни.
17.05 **«Солти»**. Сериал для детей. 4-я серия.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 130-я серия.
20.10 Чемпионат России по кольцевым автогонкам.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Жизнь Клима Самгина»**. Сериал. 4-я серия.
22.15 Информ-ТВ.
22.30 Исторические расследования: Пациент Сталин. Передача 2-я.
23.10 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.
23.50 Информ-ТВ.

ВТОРНИК • 10 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.25 Новости.
8.15 «Это мы не проходили...»
8.30 Бездельник.
9.00 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 5-й класс.
9.20 «Остров сокровищ». Мультфильм. Фильм 1-й.
10.10 **«Дежурная аптека»** (Испания).
11.10 Туробъектив.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 ТВ - школе. География Беларуси. 9-й класс.
16.20 Все про все.
16.45 Чернобыль: проблемы и решения. Гуманитарная помощь детям чернобыльской зоны.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Новогрудок. Читая Мицкевича». Киноочерк.
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
19.05 **«Дежурная аптека»** (Испания).
20.05 «Острый угол». Правовая программа по письмам зрителям.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Хроника жатвы-96.
22.15 «Технобанк» представляет: «Звезды на экране. **«Какая чудная игра»**.
23.55 Республиканские соревнования по городошному спорту на приз Белорусского телевидения.



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.40 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 «Если...» Ведущий - В.Познер.
9.50 Смехопанорама.
10.15 «Впервые на арене». Мультфильм.
10.30 Угадай мелодию.
11.10 «Мы и рынок».
11.50 «Станислав Хитров. Чтобы помнили...»
12.30 «Последний лепесток». Мультфильм.
13.00 **«Четыре танкиста и собака»**.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Жестокость»**. Худ. фильм.

По мотивам повести П.Нилина о работе уголовного розыска в первые годы Советской власти. Режиссер - В.Скуйбин. В ролях: Г.Юматов, Б.Андреев, Н.Крючков, В.Андреев. «Мосфильм», 1959 г.

22.25 Кубок мира «Мастер-ралли-96». Париж - Москва - Улан-Батор.
22.50 Музыкальная программа «50 Х 50».
23.40-0.10 «Миров, Новицкий и другие».



6.00 Утренний экспресс.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Джентльмен-шоу.
8.30 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары - почтой.
16.20 Месяцеслов.
16.30 **«Челленджерс»**.
17.00 Зависит от тебя.
17.15 Тележурнал «Здоровье».
17.25 Дневник кубка мира по хоккею.
17.55 Чрезвычайный канал.
18.25 «Губернские ведомости: осенний марафон».
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.25 Раз в неделю.
20.55 Погода на завтра.
21.00 Худ. фильм **«Мадемуазель «О»**.
22.45 Рек-тайм.
23.20 Товары-почтой.
23.30 Звуковая дорожка.



6.00, 13.00 «Сегодня».
6.20 Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 11-я серия (США).
6.45 Сериал для «жаворонков». **«Большой человек»**. 11-я серия (Италия).
7.35 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Мебиус»** (Германия).
8.55 Док. фильм «Вспомним те годы. 1964». 21-я серия (Великобритания).
9.40 Мир кино. Худ. фильм **«Все они смеялись»** (США).
11.30 Фестиваль мини-сериалов. **«Мельницы богов»**. 1-я серия (США).
12.15 Автогонки «Индикар».



13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Михайло Ломоносов»**. Телевизионный худ. фильм. Фильм 3-й. **«Во славу Отечества»**. 1-я серия.
14.50 Минарет.
15.20 Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре. Передача 1-я.
16.00 Музыкальные новости.
16.10 ВГиК. Горизонты кино и видео.
16.40 СИВ. Новости.



17.00 Док. фильм «Дикая природа: Борьба за жизнь». 28-я серия.
17.30 Женские истории. **«Мисс Роз Уайт»**. 1-я серия (США).

Мелодраматическая история большой еврейской семьи, которая после долгих лет разлуки воссоединяется в США. В ролях: К.Седгвик, М.Шелл. США, 1991г.

18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Футбол. Кубок УЕФА: «Торпедо» (Москва) -- «Динамо» (Тбилиси).
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Мельницы богов»**. 2-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Большой ринг.
23.50 Меломания: «Дэвид Боуи».



11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 22.10, 23.05 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. 131-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 Телеслужба безопасности.
14.10 **«Жизнь Клима Самгина»**. Сериал. 5-я серия.
15.15 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.
16.10 Папа, мама и я -- спортивная семья.
16.35 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 80-я серия.
17.00 Стиль жизни.
17.05 Детское ТВ: Ребятам о зверятах.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 131-я серия.
20.10 Тольятти -- город молодых.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Жизнь Клима Самгина»**. Сериал. 5-я серия.
22.25 Хоккей. Чемпионат МХЛ. «СКА» -- «Нефтехимик» (Нижнекамск).

СРЕДА • 11 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00, 15.00, 18.50, 0.15 Новости.
8.15 «Острый угол».
8.45 «Пришелец». Док. фильм.
9.00 ТВ - школе. География Беларуси. 9-й класс.
9.30 «Остров сокровищ. Сокровища капитана Флинта». Фильм 2-й.
10.30 Компьтерный полигон.
10.50 **«Дежурная аптека»** (Испания).
11.50 Видимо - невидимо.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильм.
16.10 «Все под Богом ходим». Док. фильм.
17.00 Кредо.
17.20 Гости в дом. «Как там, в Африке?»
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Фиеста гитаристов».
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
19.05 **«Дежурная аптека»** (Испания).
20.05 «Кто это?» Телеигра.
20.10 Супергол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Автопарк.
22.10 **«В руках правосудия»**. Телевизионный худ. фильм. 1-я серия.
23.05 Королевская охота.
23.45 Мотоспорт. Супербайк. Чемпионат мира-96.



5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.20 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 Тема.
9.50 В мире животных (с сурдопереводом).
10.30 Угадай мелодию.
11.10 «Контакт - деловое сотрудничество стран Содружества».
11.50 «Всеволод Сафонов. Чтобы помнили...»
12.30 «В стране веселой детства». Мультфильм.
12.55 **«Четыре танкиста и собака»**.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Тет-а-тет.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 Угадай мелодию.
19.00 «В поисках утраченного». Джуди Гарланд. Ведущий - Г.Скороходов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Премьера Первого канала. Фильм Гарри Бардина **«Кот в сапогах»**.
21.05 Кубок мира «Мастер-ралли-96». Париж - Москва - Улан-Батор.
21.20 Футбол. Лига чемпионов. «Ювентус» (Италия) - «Манчестер Юнайтед» (Англия). Трансляция из Италии.
23.30-1.00 Футбол. Лига Чемпионов.



6.00 Утренний экспресс.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Раз в неделю.
8.30 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары - почтой.
10.20 **«Место встречи изменить нельзя»**. Худ. фильм. 2-я серия.
16.20 «Кто во что горазд».
16.30 **«Челленджерс»**.
17.00 Зависит от тебя.
17.15 Тележурнал «Здоровье».
17.25 А.Пугачева в программе «Астрология любви».
17.55 Клуб губернаторов.
18.25 Лидер-прогноз.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Хоккей. Кубок мира. Финал. Передача из Филадельфии.
22.25 Погода на завтра.
22.30 Телескоп.
23.20 Товары - почтой.
23.30 «Киношок-96». Ночная музыкально-развлекательная программа.
23.40 «Не спи и смотри». Ночная музыкально-развлекательная программа.



6.00, 13.00 «Сегодня».
6.20 Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 12-я серия (США).
6.45 **«Большой человек»**. 12-я серия, заключительная (Италия).
7.30 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Большое ограбление почты»** (Германия -- Венгрия).
8.50 Док. фильм «Вспомним те годы. 1965. 1966». 22-я и 23-я серии.
10.20 Футбол. Кубок УЕФА: «Торпедо» (Москва) -- «Динамо» (Тбилиси).
12.10 Фестиваль мини-сериалов. **«Мельницы богов»**. 2-я серия (США).



13.25, 16.40 СИВ. Новости.
13.30 **«Михайло Ломоносов»**. Телевизионный худ. фильм. Фильм 3-й. **«Во славу Отечества»**. 2-я серия.
14.50 Музыка на десерт. «Одинокая бродит гармонь».
15.05 «Большой Кремлевский дворец». Док. фильм.
16.00 Музыкальные новости.
16.10 Испытание тайной. Передача 1-я.



17.00 Док. фильм «Дикая природа: Борьба за жизнь». 29-я серия.
17.30 Женские истории. **«Мисс Роз Уайт»**. 2-я серия (США).
18.00, 21.00, 23.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Футбол. Кубок УЕФА: «Спартак» (Москва) -- «Силькеборг» (Дания).
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Мельницы богов»**. 3-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.20 Такова спортивная жизнь.
23.50 Кафе «Обломов».

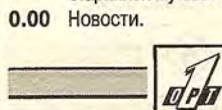


11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 22.15, 23.55 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. 132-я серия.
13.40 Телеслужба безопасности.
14.10 **«Жизнь Клима Самгина»**. 6-я серия.
15.15 Мариинский в Японии.
16.10 Личное дело.
16.35 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 81-я серия.
17.00 Стиль жизни.
17.05 **«Солти»**. 5-я серия.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. 132-я серия.
20.10 Только без паники!
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Жизнь Клима Самгина»**. 6-я серия.
22.30 Детектив на телеэкране. **«Петровка, 38»**.

ЧЕТВЕРГ • 12 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Румба, вальс и молодость». Фильм-концерт.
8.45 Автопарк.
9.00 «Белвидеоцентр» представляет: «Минск. Музыка спортивных арен». Док. фильм.
9.10 Королевская охота.
9.50 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания).
10.50 Музыка без границ. Музыкально-информационная программа.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильмы.
15.55 ТВ - школе. Музыка. 4-й класс. Чудесная палитра жизни.
16.10 «Что было? Что есть? Что будет?» Док. фильм.
16.50 Арсенал. Программа для армейцев.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Портрет на фоне замка». Док. фильм.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания).
20.05 «Крок». «Оскар». Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Хроника жатвы-96.
22.10 **«В руках правосудия»**. Худ. фильм (США). 2-я серия.
22.55 «Крок». Программа для молодежи.
23.25 Голоса прошлого. Белорусский ансамбль старинной музыки «Кантабиле».
0.00 Новости.



5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.00 Футбол. Лига чемпионов. «Милан» (Италия) - «Порту» (Португалия). Передача из Италии.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.50 «Валентина Телегина. Чтобы помнили...» Авторская программа Л.Филатова.
12.30 «Каменный цветок». Мультфильм.
13.00 **«Четыре танкиста и собака»**.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце». Заключительная серия.
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.05 Час пик.
18.30 Играй, гармонь любимая!
19.00 «Один на один». Ведущий - А.Любимов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 **«Солярис»**. Худ. фильм. Части 1-я и 2-я.

На космической станции - ЧП. Покончил с собой один из членов экипажа. Для выяснения обстоятельств происшедшего на станцию направляется опытный астронавт. Режиссер - А.Тарковский. В ролях: Д.Банионис, А.Солоницын, В.Дворжецкий, Ю.Ярвет, Н.Бондарчук. «Мосфильм», 1972 г.

23.35 Кубок мира «Мастер-ралли-96». Париж - Москва - Улан-Батор.
23.50 Новости.
0.00-1.00 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.



6.00 Утренний экспресс.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Проще простого.
8.30 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары - почтой.
10.20 **«Место встречи изменить нельзя»**. Худ. фильм. 3-я серия.
16.20 Месяцеслов.
16.30 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.00 Зависит от тебя.
17.15 Ваш партнер.
17.30 Ретро-шлягер.
18.00 Новое пятое колесо.
18.40 «Темная» для Г.Бурбулиса.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.25 «Аншлаг» представляет: Е.Шифрин в программе «Бочка меда».
20.55 Погода на завтра.
21.00 **«Сатурн-III»**. Худ. фильм (Великобритания).
22.30 Подиум.
23.20 Товары - почтой..
23.30 Певческие биеннале «Москва - Санкт-Петербург». Сергей Лейферкус.



6.00 «Сегодня».
6.20 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 13-я и 14-я серии (США).
7.10 Сериал для «жаворонков». **«Мафия»**. 1-я серия (Италия).
7.50 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Седьмая монета»** (Великобритания -- США).
9.20 Док. фильм «Вспомним те годы. 1967». 24-я серия (Великобритания).
10.05 Футбол. Кубок УЕФА: «Спартак» (Москва) -- «Сількеборг» (Дания).
11.55 Фестиваль мини-сериалов. **«Мельницы богов»**. 3-я серия (США).
12.40 «Доктор Угол». «Актриса». «Военный».
13.00 «Сегодня».



13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Михайло Ломоносов»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. Фильм 3-й. «Во славу Отечества». 3-я серия.
14.55 Музыка на десерт. «Послушайте, ворона».
15.10 Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре. Передача 2-я.
16.00 Музыкальные новости.
16.10 Испытание тайной. Тибет. Передача 2-я.
16.40 СИВ. Новости.



17.00 Док. фильм «Дикая природа: Борьба за жизнь». 30-я серия (Великобритания).
17.30 Женские истории. **«Мисс Роз Уайт»**. 3-я серия (США).
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Футбол. Кубок обладателей Кубков: «Локомотив» (Москва) -- «Вартекс» (Хорватия).
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Мельницы богов»**. 4-я серия, заключительная (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Кино не для всех. **«Безмолвный крик»**.



11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. 133-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 **«Жизнь Клима Самгина»**. Сериал. 7-я серия.
15.35 Мультфильм.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 Парадоксы истории. Тамо Рос. (К 150-летию Н.Н.Миклухо-Маклая).
16.35 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 82-я серия.
17.00 Стиль жизни.
17.05 Детское ТВ: Что могут короли; Детские новости; Смехотряшки.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал. 133-я серия.
20.10 Личное дело.
20.35 Телеслужба безопасности.
20.50 Спортивное обозрение.
21.00 **«Жизнь Клима Самгина»**. Сериал. 7-я серия.
21.55 Информ-ТВ.
22.10 **«Жизнь Клима Самгина»** (продолжение).
22.45 День Св. Благоверного князя Александра Невского.
23.25 Информ-ТВ.

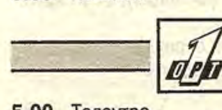
ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ КОМПЬЮТЕР, МОДЕМ И ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС, ТО ГАЗЕТУ «ИМЯ» ВЫ МОЖЕТЕ ЧИТАТЬ НА СУТКИ РАНЬШЕ ДРУГИХ, ПОЛУЧАЯ ЕЕ ЭЛЕКТРОННЫЙ ВАРИАНТ.

СПРАВКИ ПО ТЕЛ. (0172) 26-98-79

ПЯТНИЦА • 13 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Еще не вечер...» Гость программы - актер, режиссер, поэт Н.Говядинов.
8.30 «Охраняется государством», «Вуокса». Док. фильмы.
9.00 ТВ - школе. Музыка. 4-й класс. Чудесная палитра жизни.
9.15 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания).
10.15 Зеркало. Программа для женщин.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.45 **«Шла собака по роялю»**. Худ. фильм.
16.50 Родовод. III фестиваль белорусской польки в Чечерске.
17.20 Контрасты. Правовая программа. Таможенный союз Беларуси и России.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Родное слово. Газета «Наша слова».
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная программа MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания).
20.05 Международный курьер.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.05 **«В руках правосудия»**. Худ. фильм (США). 3-я серия.
23.00 «12, или На ночь глядя».
23.20 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.
23.50 Мультфильмы для взрослых.
0.05 Новости.



5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.10 «Один на один». Ведущий - А.Любимов.
9.50 Смак.
10.10 «Ослик-огородник». Мультфильм.
10.25 Пока все дома.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества».
11.55 **«Четыре танкиста и собака»**. Заключительные серии.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Клад на пустыре», «Самый ученый заяц». Мультфильмы.
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 До-ми-соль.
15.10 Тет-а-тет.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 «О Чике и друзьях детства». Фазиль Искандер.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Великие сыщики: Коломбо в фильме **«Секс и женатый детектив»**. Премьера сериала.
22.25 Взгляд.
23.10 Кубок мира «Мастер-ралли-96». Париж - Москва - Улан-Батор.
23.25 Новости.
23.35-1.35 Ночной кинозал. Кинозвезды и полицейские в комедии **«Напролом»**.

Новоиспеченная кинозвезда исследует образ поведения и быт полицейского для будущей роли. Для этого актер решает поработать в полиции. Он становится напарником нервного копа, одержимого манией поимки психа-убийцы. Режиссер - Д.Бэдхем. В ролях: М.Дж.Фокс, Д.Вудс, П.Маршалл, С.Лэнг. США, 1991 г.



6.00 Утренний экспресс.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Проще простого.
8.30 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**. Худ. фильм.
9.50 Товары - почтой.
10.20 Торговый дом. "Ле Монти».
10.35 **«Место встречи изменить нельзя»**. Худ. фильм. 4-я серия.
16.20 «Кто во что горазд». Конкурсная программа.
16.30 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.00 Империя игр. «На земле, на воде и в воздухе».
17.50 Технодром им. И.П.Кулибина.
18.00 Вертикаль.
18.25 Бесконечное путешествие.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.25 Сам себе режиссер.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Хоккей. Кубок мира. Финал. Передача из Монреаля.
23.20 Товары - почтой.
23.30 «Киношок - 96». Дневник фестиваля.
23.40 **«Пианист»**. Худ. фильм.

История двух сестер-подростков, соблазнивших своего соседа-музыканта, знаменитого 30-летнего пианиста. Далее между сестрами начинается соперничество. Режиссер - К.Ганьон. В ролях: Г.Трэверс, М.Гренон. Канада, 1993 г.



6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.20 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 15-я и 16-я серии (США).
7.05 Сериал для «жаворонков». **«Мафия»**. 2-я серия (Италия).
7.50 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Дневник наемного убийцы»** (США).
9.20 Док. фильм «Вспомним те годы. 1968». 25-я серия (Великобритания).
10.05 Футбол. Кубок обладателей Кубков: «Локомоти» (Москва) -- «Вартекс» (Хорватия).
11.55 Фестиваль мини-сериалов. **«Мельницы богов»**. 4-я серия, заключительная (США).
12.45 «Доктор Угол». «Братан». «Бандана».
13.00 «Сегодня». Информационная программа.



13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Поцелуй»**. Телевизионный худ. фильм.

Психологическая драма по мотивам одноименного рассказа А.П.Чехова. Режиссер - Р.Балаян. В ролях: О.Янковский, А.Абдулов, О.Меньшиков. К/ст. им. А.Довженко, 1983 г.

14.35 Антреприза. Балетмейстер Андрей Кузнецов.
15.20 «Полюбил я тебя, моя радость...» А.К.Толстой.
16.00 Музыкальные новости.
16.10 Испытание тайной. Тибет. Передача 3-я.
16.40 СИВ. Новости.



17.00 Док. фильм «Дикая природа: Борьба за жизнь». 31-я серия (Великобритания).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Герой дня.
19.00 Наше старое кино. **«Бриллиантовая рука»**.

Вниманию туристов: если вы упали на улицах Италии, то не произносите слов «Черт побери!» Иногда это кончается гипсом, контрабандой и «костяной ногой». Режиссер - Л.Гайдай. В ролях: Ю.Никулин, А.Миронов, А.Папанов, Н.Мордюкова. «Мосфильм», 1969 г.

20.40 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Онасис»**. 1-я серия (США).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Мир кино. **«Любовь - это оружие»**.

В жуткую историю влип полицейский-фотограф, делающий снимки жертв на месте преступления. Режиссер - Д.Хартуэлл. В ролях: Э.Робертс, К.Престон, Д.Сирола. США, 1994 г.

1.05 Ночной канал. Эротические шоу мира.



11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. Сериал. 134-я серия.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 **«Жизнь Клима Самгина»**. Сериал. 8-я серия.
15.15 День Св. Благоверного князя Александра Невского.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 «Наобум». Н.Большакова и В.Гуляев.
16.35 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция). 83-я серия.
17.00 Стиль жизни.
17.05 **«Солти»**. Сериал для детей. 6-я серия.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал. 134-я серия.
20.10 Без названия. Юмористическая программа.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Жизнь Клима Самгина»**. Сериал. 8-я серия.
22.10 Информ-ТВ.
22.30 Роман с героем.
22.55 Детектив на телеэкране. **«Огарева, 6»**.
0.15 Информ-ТВ.

РАЗМЕСТИМ ВАШУ РЕКЛАМУ В УЗБЕКИСТАНЕ

ТЕЛ. (017) 223-85-88

СУББОТА • 14 СЕНТЯБРЯ

БТ

8.00 Новости.
8.15 «Созвучие». Передача из Гомеля.
8.45 «Судьба моя и надежда». Социальная реабилитация инвалидов.
9.15 Здоровье. Нарочанские здравницы.
9.45 Уроки Н.Новожиловой.
10.15 Все про все.
10.40 «Ералаш». Юмористический журнал.
11.00 Многоголосие. Татары-мусульмане: шесть столетий на земле Беларуси.
11.35 Мир природы и увлечений.
12.25 Творцы. Семейный и творческий дуэт актеров Людмилы и Владимира Мищенчуков.
13.00 «Европейская двадцатка». Музыкальная программа MTV.
13.45 Телевизионный Дом кино. «Золотой витязь». Победители кинофестиваля.
14.40 Коллаж. Программа для деловых людей.
15.10 Четвертое измерение.
15.45 «Триумф человеческого духа». Беларусь на X Паралимпийских играх в Атланте.
16.15 «Золотая лира». Хит-парад белорусской песни.
17.00 Галерея. Театровед и журналист Татьяна Орлова. Авторская программа Татьяны Егоровой.
17.30 По вашим просьбам. **«Избранные»**. Худ. фильм.

Осень 1944 года. В предместье Берлина живет некий господин Б.К. Из-за грозящего ему ареста Б.К. идет на сделку с секретной службой рейха и получает право на выезд к брату в Колумбию. Там он знакомится с Ольгой и мечтает о тихом семейном счастье. Но запутавшись в компромиссах, Б.К. предает любимую женщину. Режиссер - С.Соловьев. В ролях: Л.Филатов, Т.Друбич, А.Грисалес, С.Гарсия и др. СССР-Колумбия.

19.45 Международный поэтический вечер в Доме литератора.
20.45 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 **«В руках правосудия»**. Худ. фильм (США). 4-я серия.
22.40 «Шклов-96». Музыкальная программа.
23.45 Видимо-невидимо.
0.45 Темная комната. Женщина и преступность.



7.00 Веселые истории в журнале «Ералаш».
7.10 Людмила Гурченко в фильме **«Роман и Франческа»**.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Не зевай!
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 Премьера. «Возвращение Третьяковки». Фильм 1-й.
11.30 «Далеко, далеко на юге». Мультфильм.
11.40 Под знаком «Пи».
12.10 **«Три товарища»**. Худ. фильм.

Три фронтовых друга после войны «сели на хозяйство», но принцип руководства и результаты деятельности у каждого - свои. Режиссер - С.Тимошенко. В ролях: Н.Баталов, А.Горюнов, М.Жаров, В.Полонская. «Ленфильм», 1935 г.

13.30 Америка с М.Таратутой.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Премьера сериала **«Возвращение на остров сокровищ»**. 2-я серия.
15.15 Мультфильмы нашего детства. «Поди туда - не знаю куда».
16.10 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.00 Новости.
17.20 В мире животных.
17.55 Веселые истории в журнале «Ералаш».
18.10 «Золотая серия». **«Белое солнце пустыни»**. Худ. фильм.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Николь Кидман в приключенческом сериале **«Вьетнам. До востребования»**.
21.40 Брэйн ринг.
22.25 Кубок мира «Мастер-ралли-96». Париж - Москва - Улан-Батор.
22.40-0.30 Коллекция Первого канала. Триллеры Хичкока: **«Неприятности с Гарри»**.

Труп, который жители маленького американского городка нашли в лесу, задаст им немало хлопот... В ролях: Э.Гуэнн, Д.Форсайт, Ш.Маклейн. США, 1955 г.



7.00 «Искра божья». Док. фильм.
7.40 «Маугли». Мультсериал.
8.00 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
8.20 По вашим письмам.
8.50 Товары -- почтой.
9.05 «Воспоминания о каникулах». На 5-м международном фестивале искусств «Славянский базар».
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Ваш партнер.
10.30 Доброе утро.
10.55 21-й кабинет.
11.20 «Паровозик из Ромашкова». Мультфильм.
11.30 Анонимные собеседники.
12.00 «Поэт в России -- больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко.
12.25 Проще простого.
13.00 Вести.
13.20 **«Грехи»**. Сериал (США). 5-я серия.
14.10 Ничего, кроме...
14.25 Де-факто.
14.50 «Я жду тебя, кит». Мультфильм.
15.00 Разговор с фотографиями.
15.30 Своя игра.
16.00 Диалоги о животных.
16.30 «Эх, дороги!»
17.00 Репортер.
17.15 Футбол без границ.
17.45 «У всех на устах». Программа Н.Дарьяловой.
18.00 **«Королева Марго»**. Премьера телевизионного многосерийного худ. фильма. 3-я серия.
19.00 Вести.
19.30 Субботний вечер с Татьяной Шмыгой.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Совершенно секретно.
22.00 Сделано в Голливуде. **«Ред рок вест»**. Худ. фильм.

Психологический детектив, героя которого принимают за киллера и поручают убийство жены бармена. Но молодой человек предпочел... бегство с авансом и «жертвой». Режиссер - Д.Дал. В главных ролях: Н.Кэйдж, Д.Хоппер. США, 1991 г.

23.40 Вести.
23.50 Программа «А».



6.00 «Сегодня».
6.20 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 17-я серия (США).
6.45 Сериал для «жаворонков». **«Мафия»**. 3-я серия (Италия).
7.30 Худ. фильм **«Петля затягивается в Сингапуре»** (Германия -- Австралия).
9.00 Док. фильм «Вспомним те годы. 1969». 26-я серия (Великобритания).
9.45 Наше старое кино. Худ. фильм **«Бриллиантовая рука»**.
11.20 Фестиваль мини-сериалов. **«Онассис»**. 1-я серия (США).
12.10 Мир кино. Худ. фильм **«Безмолвный крик»** (Великобритания).

IV

13.40 СИВ. Новости.
14.00 Искренне Ваш.
14.30 «Конек-Горбунок». Мультфильм.
15.40 Шаг из круга.
16.00 «Новости кино».
16.20 Ток-шоу «Карьера».



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 7-я серия (Франция).
17.30 «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00, 21.00 «Сегодня».
18.30 Док. фильм «Цель: Куба» из сериала «Шпионы» (США).
19.00 Фестиваль мини-сериалов. **«Онассис»**. 2-я серия (США).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.35 Мир кино. **«Люди-кошки»**.

В цирке работала супружеская пара оборотней, но превращались они не в волков, как обычно, а в черных пантер. Эта способность передалась их сыну и дочери вместе с жаждой секса. Режиссер - П.Шрадер. В ролях: Н.Кински, М.Макдауэлл, Д.Херд, А.О'Тул. США, 1982 г.

23.40 Третий глаз.
0.25 Ночной канал. «Плейбой».



9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 18.55 Информ-ТВ.
10.10 «Честь имею». Военное обозрение.
10.40 Непознанное.
11.10 Ток-шоу «Наобум». Давид Голощекин.
11.40 Страсти-мордасти.
12.10 **«Не ходите, девки, замуж»**. Худ. фильм.
13.15 «Старинные русские романсы в исполнении Нани Брегвадзе». Телефильм-концерт.
13.30 Мультфильм.
14.10 По всей России.
14.25 Мы и банк.
15.10 Спортивное обозрение.
15.25 Парадоксы истории. «Записки женщины в черном».
16.20 Моцарт. Достоверная хроника последнего часа.
17.05 ...Равняется любовь.
18.40 Большой фестиваль.
19.20 **«Сама невинность»**. Худ. фильм.

Все, на ком еще держался совхоз, были молодые, здоровые, талантливые и работящие девки. Со всем могли бы они мириться, только не с одиночеством. Режиссер - Е.Герасимов. В ролях: В.Невинный, С.Рябова, Т.Догилева. К/ст. им. М.Горького, 1985 г.

20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.45 Круговорот.
22.05 **«Гаспары, или Крысы Парижа»**. Худ. фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 15 СЕНТЯБРЯ

БТ

8.00 **«Садко»**. Худ. фильм.
9.25 «Конон». Мультсериал.
9.50 Лучшие хиты MTV.
10.20 Вершина мира. Телеигра.
10.40 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
11.10 Туробъектив.
11.30 «Цирки мира». Телевизионный многосерийный фильм. Цирк Мойры Орфей (Италия).
12.45 Студия «Окно». Телек-шоу. Юмористическая программа.
13.00 «Все мы родом из детства». Второй Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Гала-концерт.
13.50 Сельчане. Оршанский район.
14.20 Вершина мира. Телеигра.
14.45 «Война в воздухе». Док.сериал (США). 4-я серия.
15.15 «Поздравляем Вас! Музыкальная программа ко Дню работников леса.
16.10 «Триумф человеческого духа». Беларусь на X Паралимпийских игр в Атланте.
16.40 Пресс-импреза. Частная инициатива: пути развития.
17.20 Бездельник.
17.50 Компьютерный полигон.
18.20 По вашим просьбам. **«В небе «ночные ведьмы»**. Худ. фильм.

«Ночными ведьмами» называли бесстрашных советских летчиц фашисты. Они воевали на ночных бомбардировщиках ПО-2. Режиссер - Е.Жигуленко. В ролях: В.Грушина, Я.Друзь, Н.Меньшикова и др. К/с им.М.Горького, 1981 г.

19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
20.55 Новости-ТВ.
21.10 Ток-шоу «Карамболь» с участием певца Андрея Губина.
21.45 «Синема». **«Апокалипсис сегодня»**.

В картине с потрясающей глубиной исследуется бесчеловечность войны во Вьетнаме. И в то же время это притча о битве между Добром и Злом, разумом и безумием, дьяволом и Богом внутри человека. Режиссер - Ф.Коппола. В ролях: М.Брандо, Р.Дювал и др. США, 1979 г.

0.20 Футбол. Чемпионат Беларуси. «Неман» (Гродно) - «Динамо» (Минск). 2-й тайм.



7.00 «Тихая поляна», «Танюшка, Тявка, Топ и Нюша». Мультфильмы.
7.25 Фильм-сказка Владимира Грамматикова **«Мио, мой Мио»**.
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России!» «Военный курьер».
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.00 Лучшие программы российских телекомпаний. «Там, за синими горами...».
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Коралловые джунгли».
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Королевский замок Д'Амбуаз в цикле «Музыка в музеях мира».
15.00 Аркадий Райкин в программе «Это было, было...».
15.20 Клуб путешественников.
16.05 Как-то раз.
16.20 «Компьютерные войны», «Приключения Вуди и его друзей».
17.05 Веселые истории в журнале «Ералаш».
17.25 Счастливый случай.
18.10 Клуб «Белый попугай».
19.00 Время.
19.35 Программа передач.
19.40 **«Стрелок»**.
21.30 Футбольное обозрение.
22.00 Кубок мира «Мастер-ралли-96». Париж - Москва - Улан-Батор.
22.15 Новости.
22.25-0.15 **«Всадник без головы»**. Худ. фильм.

По одноименному роману Майн Рида. Режиссер - В.Вайншток. В ролях: Л.Савельева, О.Видов, А.Милокостый. «Ленфильм», 1972 г.



6.00 Хоккей. Кубок мира. Финал. Передача из Монреаля.
8.05 **«Мак и Матли»**. Сериал (США).
8.30 Пилигрим. Российское бюро путешествий.
9.00 Устами младенца.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Вас приглашает фирма «Савва».
11.00 Человек на земле.
11.30 Книжная лавка.
12.00 Ю.Любимов в программе «Театр моей памяти».
12.25 Проще простого.
13.00 Вести.
13.20 **«Грехи»**. Сериал (США). 6-я серия.
14.10 Ничего, кроме...
14.25 Караоке по-русски.
14.55 Футбол. Чемпионат России. «Балтика» (Калининград) -- «Алания» (Владикавказ). Трансляция из Калининграда. (В перерыве: «Музыка на десерт»).
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
18.00 **«Королева Марго»**. Премьера телевизионного многосерийного худ. фильма. 4-я серия.
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 Любимые комедии. **«Человек ниоткуда»**. Худ. фильм.
21.25 «К-2» представляет: Юлий Ким и его знаменитые друзья в программе «Фрак народа».
22.20 У Ксюши.
22.50 Церемония закрытия фестиваля «Кинешок-96».
23.45 Вести.



6.00 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 18-я серия (США).
6.25 Сериал для «жаворонков». **«Мафия»**. 4-я серия (Италия).
7.10 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Высшие духи»** (Великобритания).
8.45 Док. фильм «Вспомним те годы. 1970». 27-я серия (Великобритания).
9.40 Фестиваль мини-сериалов. **«Онассис»**. 2-я серия (США).
10.25 Док. фильм «Цель: Куба» из сериала «Шпионы» (США).
10.50 Мир кино. Худ. фильм **«Люди-кошки»** (США).
12.45 Намедни.
13.25 Куклы.



13.40 «И снова яблони цветут». Концерт.
14.25 «Пастер вчера и сегодня». Док. фильм (Франция).
15.00 Подьем переворотом.
15.30 «Сеча при Керженце». Мультипликационный фильм.
15.40 Кумиры. Николай Черкасов.
16.25 Музыкальная кунсткамера.



17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 8-я серия (Франция).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Программа Владимира Познера «Человек в маске».
19.10 Сериал по выходным. **«Исчезнувшие цивилизации»**. Фильм 2-й. **«Инки»** (США).
20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. **«Логово белого червя»**.

У сестер Трентон произошло несчастье. Их родители пропали без вести близ огромной пещеры в лесу. Спасательная экспедиция выходит на старинный замок, в котором живет жрица «Белого червя». Режиссер - К.Рассел. В ролях: А.Донохью, Х.Грант, К.Оксенберг, П.Капальди. Великобритания, 1988 г.

22.55 Планета Голливуд. «Звезды американского кино в Москве».
23.30 Баскетбол. Чемпионат России.



9.10 Папа, мама и я -- спортивная семья.
9.40 Стиль жизни.
9.55 Информ-ТВ.
10.10 Роман с героем.
10.40 «Прощай, лето в Лиде». Док. фильм (Польша).
11.10 Храм.
11.40 Весь этот цирк.
11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«Почему бы не верить в чудеса?»** Премьера худ. фильма для детей.

В начале мая 1945 года жители чешского села Непришов с нетерпением ожидают прихода советских солдат-освободителей. Но вместо них появляется рота немецких мотострелков. Это быль. А сказка начинается тогда, когда коза, которую пасет мальчик Милду, превращается в боевого коня, а сам он - в благородного всадника... Режиссер - А.Маша. В ролях: И.Нактигал, В.Батка, И.Пшевицка. Чехия.

13.40 «Отражение». Телефильм.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 Еще одна Россия.
15.10 Музыкальный фестиваль «Костомукша-96».
15.55 Информ-ТВ.
16.10 Спортивная программа.
16.35 Детское ТВ: Хохина Рыбалка; Сказка за сказкой; Смехотряшки.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Сокровища Петербурга. Выставка современной живописи в мраморном дворце Русского музея «Дар Ирэны и Петра Людвигов».
18.55 Информ-ТВ.
19.20 **«Дожди в океане»**. Премьера худ. фильма.

Современная версия повести А.Беляева «Остров погибших кораблей». В открытом океане на спасательных кругах «болтаются» полицейский, убийца и юная девица... Режиссер - В.Аристов. В ролях: А.Молчанова, С.Ражук, Ю.Беляев. Россия, 1994 г.

20.35 Мультфильм для взрослых.
20.55 Информ-ТВ.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.25 **«Карьера Димы Горина»**. Худ. фильм.

Перепечатка программ только с разрешения ЗАО «ОРТВ» и АО «РТВ-пресс»

В ТЕЧЕНИЕ НЕДЕЛИ В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«ПАРАГРАФ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 16.50, БТ

Авторы программы подняли актуальную тему, как найти применение себе и своим способностям в наше непростое время. В передаче примут участие представители службы занятости Московского района столицы. Речь пойдет о помощи тем, кто хочет заняться малым бизнесом, создать малое предприятие: как и где взять ссуду, что такое субсидии и пр.

«ПОЗНАЙ СЕБЯ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 17.20, БТ

Цикл передач «Познай себя» призван помочь людям избежать кризисных ситуаций, возникающих в повседневной жизни. Тема сегодняшней программы - взаимоотношения свекрови и невестки. Почему между ними нередко возникают конфликты? Как избежать столкновений и создать спокойную обстановку в семье? На эти и другие вопросы ответит в прямом эфире врач Константин Сельченок.

«ЗЕРКАЛО»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 20.15, БТ

Передача для женщин интересна прежде всего своими советами. Что такое красота женщины и с чего она начинается? Прежде всего с чистоты - в прямом и переносном смысле. Как поддерживать чистоту и здоровье своего тела и испытывать при этом наслаждение - в одной из рубрик программы. Еще вас ждет встреча с высокой модой из коллекции Нины Риччи и история любви Кейстута, сына великого князя литовского Гедимина и монахини Бирутэ.

«НОВОЕ ПЯТОЕ КОЛЕСО»
ЧЕТВЕРГ, 18.00, РТР

В Новосибирской области корреспонденты повстречались с трехкратным олимпийским чемпионом в греко-римской борьбе непобедимым Александром Карелиным, только что вернувшимся из Атланты. Второй сюжет посвящен проблемам Ростова Великого. Одна из них - беженцы-переселенцы из Чечни. В заключение - рассказ из Санкт-Петербурга, куда недавно вернулся из кругосветного плавания океанский лайнер «Крузенштерн».

«ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»
ПЯТНИЦА, 18.15, ОРТ

Авторы программы познакомят нас с самыми новыми материалами из Прокуратуры, МВД и ФСБ о борьбе с организованной преступностью, терроризмом и коррупцией.

«НЕПОЗНАННОЕ»
СУББОТА, 10.40, С.-Пб.

Кто такие «энергетические вампиры»? Существуют ли они на самом деле или же все разговоры про то, что они нас якобы окружают, это всего лишь домыслы, с помощью которых мы пытаемся оправдать наши жизненные неудачи? Этой теме посвящена очередная авторская программа Александра Мягченкова.

«ПОД ЗНАКОМ «ПИ»
СУББОТА, 11.40, ОРТ

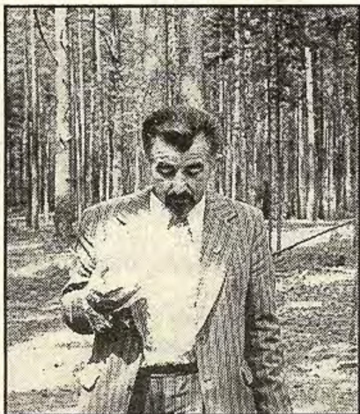
Огонь - тайна, тысячелетиями разгадываемая мудрейшими людьми всего мира. Действительно ли метеориты могли сжечь город, могла ли зародиться жизнь от извержения вулкана? А шаровая молния, солнце, кипящее нутро нашей планеты - сколько тайн еще хранится в них? Человек пытается их постигнуть, а авторы передачи попытаются рассказать о последних данных науки в очередном выпуске альманаха «Гео».

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»
СУББОТА, 17.20, ОРТ

Вместе с Николаем Дроздовым мы побываем в гостях у Ангелины Вовк и познакомимся с ее белым котом и маленькой собачкой.

Завершит эту программу сюжет о самодеятельном клубе любителей немецких овчарок. Во время серии взрывов в московских троллейбусах розыскные собаки именно этого клуба работали вместе с милицией.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР В ДОМЕ ЛИТЕРАТОРА
СУББОТА, 19.45, БТ



Эта программа дает нам возможность встретиться с известными поэтами из 28 стран мира, в том числе из Америки, России, Финляндии, Чехии, Швеции и др.. Разговор пойдет о положении поэзии в мире, о значении творца и творчества в конце XX века. Во встрече примут участие и наши знаменитые земляки - Рыгор Бородулин и Геннадий Буравкин.

«ТЕМНАЯ КОМНАТА»
СУББОТА, 0.45, БТ

Женщина и тюрьма - слишком страшное сочетание. Но реалии нашей жизни таковы, что эта проблема существует и игнорировать ее невозможно. Гостья программы «Темная комната» - молодая женщина, пять лет проведшая за колючей проволокой.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.20, ОРТ



Путешествие по Марокко не оставит никого равнодушным. Мы наравне с мировыми знаменитостями пройдемся по городу Маракешу, отправимся в путешествие по древнему караванному пути, спустимся в Предсахарье, познакомимся с настоящим заклинателем змей, а также заглянем в долину Дра. После жаркой африканской прогулки телезритель приятно охладит морская волна из сюжета Виталия Белякова «Добро в море» об испытательном плавании российского катамарана.

ИГРЫ И ШОУ

«ЕСЛИ...»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.00, ОРТ

На этот раз участниками передачи будет обсуждаться проблема преступности среди подростков.

«МЕЛЬНИЦЫ БОГОВ»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.35, НТВ

В рубрике «Фестиваль мини-сериалов» вы увидите остросюжетную мелодраму, которая снята по роману Сидни Шелдона. Невероятный шаг в карьере сделала обычная преподавательница университета. Но кому и зачем нужно было делать из нее звезду на политическом небосклоне? Политические игры становятся «мельницами богов», которые перемалывают судьбы миллионов людей и жизни тех, кто мнит себя «вершителями истории».

«ТЕМА»
ВТОРНИК, 19.00, ОРТ

Речь пойдет о транссексуалах. Эти люди называют себя «ошибкой природы» и всю жизнь пытаются изменить свой пол. Оказывается, операция по перемене пола - это не самое сложное. Самое страшное - это отношение к транссексуалам «нормальных» людей. От них отворачиваются друзья и родственники. Кроме того, человек, изменивший пол, может дожить только до 40 - 45 лет.

«РАЗ В НЕДЕЛЮ»
ВТОРНИК, 20.25, РТР

В программе появились четыре новые рубрики. «Театр» или «Театральный развнедельник» - это игровая пародия на стиль игры и режиссуры в театрах, ставящих Чехова по системе Станиславского. В рубрике «Басня» в стилистике басен Крылова будут разыгрываться современные «басни». «Новорусский проект» - пародия на известный «Русский проект» на 1 канале. Также вновь выйдет «Телемагазин», знакомый телезрителям еще по старой программе «Раз в неделю» на канале ТВ-6.

«ОБОЗ». ШОУ ИВАНА ДЕМИДОВА
ЧЕТВЕРГ, 0.00, ОРТ



В этом выпуске участвуют группы «Сплин», «Мегаполис», «СерьГа». Вы не только увидите клипы этих групп, но и узнаете, что думают музыканты о последних событиях в мире музыки.

«КОЛОМБО»
ПЯТНИЦА, 20.40, ОРТ

Каждая серия фильма - расследование одного убийства. С самого начала зритель знает, кто убийца и как совершено преступление. Зритель обладает теми же уликами, что и лейтенант Коломбо, но Коломбо строит на этих уликах неопровержимые доказательства вины подозреваемого. Главную роль играет Питер Фальк. Эта роль принесла актеру три премии «ЭММИ» - высшие награды за телесериалы.

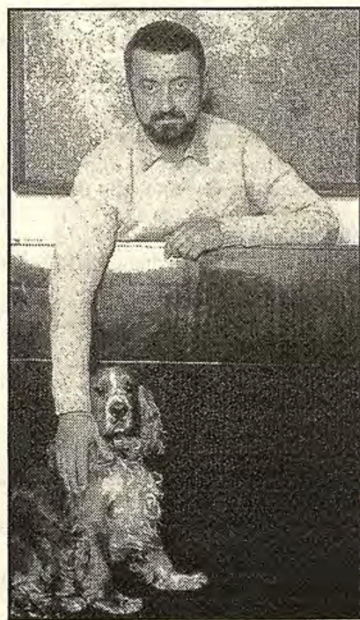
«САМИ С УСАМИ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.30, РТР

В новом ток-шоу принимают участие только мужчины. У многих из них есть проблемы: один страдает от нерешительности, другому мешает жить вспыльчивый характер. Человек приходит в студию со своей проблемой. А эксперты, среди которых юрист, психолог, сексолог, помогают от нее избавиться.

«СТО К ОДНОМУ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ

Сегодня соперниками станут представители двух древнейших профессий: акушеры и актеры. По ходу игры выяснится, отчего у кого-то растет живот, в чем бывают интересные моменты, а победителей, как всегда, ждет приз в 10 миллионов!

«БЕЛЫЙ ПОПУГАЙ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.10, ОРТ



Очередное заседание клуба любителей анекдотов, посвященное рыбакам и охотникам, было проведено на берегу реки у костра. Рассказывали анекдоты и пели песни постоянные ведущие Юрий Никулин и Григорий Горин, а также Михаил Державин, Леонид Куравлев, Лев Дуров, Олег Газманов, Никита Джигурда, Алексей Жарков, Владимир Качан.

«ЛУЧШИЕ ШОУ И ВАРЬЕТЕ МИРА»
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23.30, НТВ

Зрители познакомятся с известными ночными кабаре Парижа, с их очаровательными и экстравагантными девушками.

МУЗЫКА

«МЕЛОМАНИЯ»
ВТОРНИК, 23.50, НТВ



Вы увидите концерт знаменитого английского певца, композитора и актера Дэвида Боуи.

«ФИЕСТА ГИТАРИСТОВ»
СРЕДА, 18.00, БТ

Эта программа об очень необычном для нас инструменте, который был особенно популярен на Западе в 40-50-е годы. Это - гавайская гитара. Услышать народные гавайские мелодии при помощи этого чудесного инструмента нам поможет единственный в Беларуси исполнитель, владеющий гавайской гитарой, - Игорь Синев.

«ЗОЛОТАЯ ЛИРА»
СУББОТА, 16.15, БТ

Хит-парад белорусской песни открывает новый сезон. На суд зрителей выносятся новые произведения наших композиторов. Участники конкурса - артисты белорусской эстрады, молодые и уже известные певцы. Зрителям будет предложено выбрать пять лучших песен передачи. В программе примут участие победители прошлогоднего конкурса: ансамбль «Сябры», Алеся, Лика.

СПОРТ

АВТОГОНКИ «ИНДИКАР»
ПОНЕДЕЛЬНИК, 23.20, НТВ



По фабуле хорошего детектива развиваются события в серии «Индикар». До последнего момента не решен вопрос о победителе. Ответ дает заключительный, калифорнийский, этап гонок.

«БОЛЬШОЙ РИНГ»
ВТОРНИК, 23.20, НТВ

За канатами профессионального ринга царит Его Величество Бокс. Зрители программы смогут насладиться «самым-самым», происходящим в мире сильных мужчин.

«ФУТБОЛЬНЫЙ КЛУБ»
ПЯТНИЦА, 17.30, НТВ

Трудно успеть за выступлением всех российских клубов в Еврокубках. Их стартовало небывало много - 6 команд. Как всегда, «Клуб» поможет болельщикам сориентироваться в футбольной круговерти.

ХОККЕЙ, СУПЕРИГРА
СУББОТА, 14.30, «РУ»

Конечно, внимание болельщиков приковано к Кубку мира, завершающемуся в Америке. Именно там выступают сильнейшие. Однако российский хоккей - кузница талантов. Может быть, в нашей суперигре сегодня выступают будущие чемпионы?

ПЕРСОНЫ

«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО»
СРЕДА, 19.00, ОРТ

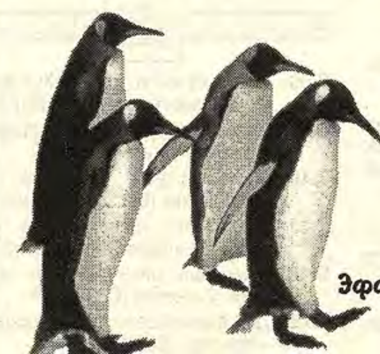
Джуди Гарланд стремительно взлетела на пик популярности уже в 15 лет. Она очень много снималась. В 60-е годы ее увидели советские любители кино. Гарланд сыграла в фильме «Нюрнбергский процесс» серьезную драматическую роль. Ее актерскую карьеру увенчали два «Оскара», а женскую - рождение дочери, всем хорошо известной кинозвезды Лайзы Миннелли.

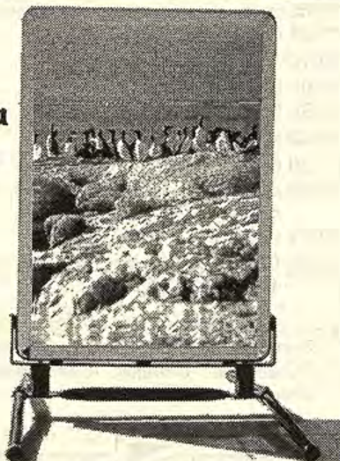
«ОНАСИС»
ПЯТНИЦА, 21.35, НТВ

Зрители познакомятся с историей жизни одного из богатейших людей XX века Аристотеля Онасиса. Размолвка с отцом и уход из дома, торговля табаком, игра на бирже, многочисленные женитьбы, в том числе и на Жаклин Кеннеди, и... бизнес, бизнес, бизнес, - все это предшествовало успеху будущего миллионера.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

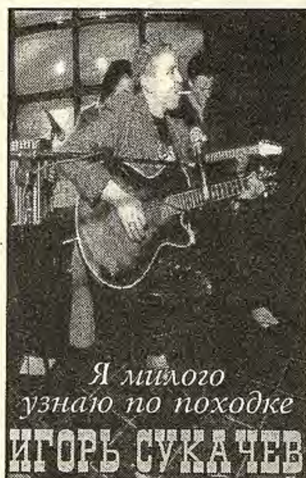
Внимание!
Наш новый адрес:
ул.Интернациональная, 11а
Тел. (0172) 223-79-16, 223-51-75





Эффективность Вашей рекламы - рекламные щиты MDI

АУДИОМАГАЗИН



Ну и разухабистая музыка, скажу я вам! Все девять песен, вошедших в альбом, исполняются от души и с надрывом, в свойственной и понятной только отечественному исполнителю и слушателю манере. Живые инструменты только усиливают этот эффект. Так и хочется рыдать вместе с «Мишкой-одесситом», узнавать милого по походке, танцевать «Вальс-Москву» и, наблюдая «За окошком месяц май», ждать закадычнейшего «Дролю». Эх-ма!



Кажется, количество альбомов, записанных Мишей Шуфутинским, уже давно перевалило за два десятка. Все они разные, плохие и хорошие. Новый, «Добрый вечер, господа», скорее лучше, чем хуже. Отличные и, что немаловажно, разнообразные аранжировки понравятся многим поклонникам душевных песен. «Добрый вечер, господа», «Черный пистолет», «Иллюзия», «От нас ничего не убавится», «Артист» - многовато хитов для одного альбома, не так ли?



Из листовки, предварившей выпуск данной кассеты: «Очевидны две истины: первая - «Маски-Шоу» знают все. Вторая - мир уцелел, потому что смеялся. Вы смеялись, видя нас по телевизору, покупая нас на видеокассетах. Но мы считаем: для нас нет особых границ, и поэтому, возможно, вам придется по вкусу эта кассета с песнями из наших программ. Пойте, танцуйте, стирайте, готовьте! Слушайте! Смейтесь! Или хотя бы улыбайтесь!



Все эти песни вы уже слышали, почти все вы их любите. И привяжетесь к ним еще больше, когда узнаете, как звучат они в чистом гитарном исполнении. «Чайф», Владимир Кузьмин, Константин Кинчев, «Воскресение», «Рондо», «Машина времени», «Наутилус», Гарик Сукачев, Валерий Сюткин, Сергей Галанин, «Парк Горького» - список более чем достойный. Разные исполнители разных жанров объединены вечным, как небо, звучанием гитары.



Экс-солистка популярного на заре перестройки «Миража», ушедшая до недавнего времени в тень, боюсь, стала и экс-исполнительницей. Обнаружившееся вдруг полнейшее отсутствие голоса и наиглупейшие тексты враз способны погубить кого угодно. Но Наташа, видимо, надеясь на чудо, продолжает петь. Про любовь, естественно. Да еще не про несчастную, как Буланова, а про то, как ее - Наташу - все любят. Чушь какая-то.



«Девчонка-малолетка», «От звонка до звонка», «Джентльмены удачи», «Ресторанчики» - вам все понятно? Да-да, - музыка для настоящих пацанов. Данный исполнитель популярного жанра от своих собратьев по микрофону отличается разве что некоторой романтичностью. Этим ореолом окружены его композиции «Бабье лето», «Мартовский снег», «Обломанная ветка». Но не забывает Валера, о чем и для кого он поет, поэтому все тексты просты и доходчивы.



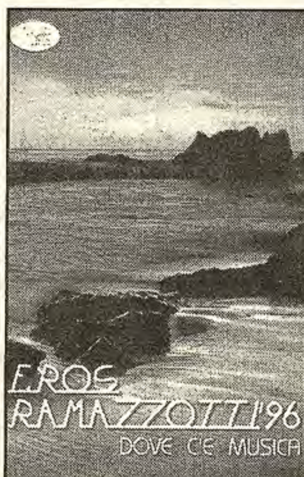
Трудно представить себе сборник, более легкомысленный, чем этот. «На-На» и «Восток», Осин и Черникова во главе с «Русским Размером» и «Профессором Лебединским» доставят вашему чаду. массу удовольствия и заставят прослезиться его бабушку. Непонятно только, как в этой компании очутился Сюткин - он, по сравнению с соседями по кассете, смотрится этаким монстром рока. Но танцевать под эти песнюшки все равно одно удовольствие.



Скоротечна и печальна судьба многих недавних кумиров эстарды. Вот и группа «Восток», объявившаяся совем недавно и записавшая всего один альбом, позволивший называть ее российским «Ace Of Base», уже успела потерять одну из своих солисток. И нельзя сказать, что этот факт, равно как и подбор нового вокалиста-юноши, сыграл в творчестве группы положительную роль. Подтверждение тому - данный альбом. Полный бред.



Старые, добрые, плохие, голубые мальчики порадовали своих заматеревших, но вечно юных поклонников свеженькими песнями. От их простеньких мелодий все также веет оптимистическим отношением к жизни. Только так - легко и с музыкой - надо идти вперед, к светлым далям капиталистического будущего. Ну а заглавная одноименная композиция альбома - «Bang! Bang! Bang!» - будет, пожалуй, уместна и на самой современной дискотеке.



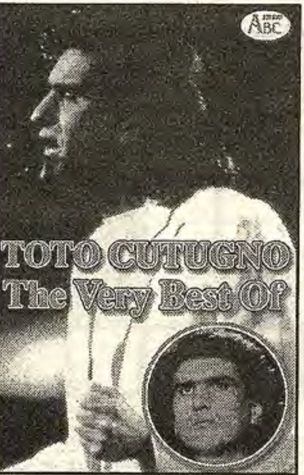
Ну не желает сей господин с итальянской фамилией вылетать из лидеров продаж, и все тут! И вроде бы ничего особенного - легкая инструментальная музычка плюс тексты про любовь на итальянском, однако покупатели не расстаются с романтикой теплых ночей, венецианских гондол и серенад под балконами любимых женщин. Пусть даже гондолы эти уже с мотором, а серенады исполняются под музыку, смикшированную электроникой.



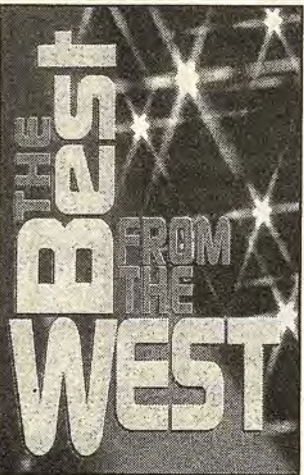
Как говорится, мистер Ice MC выступает в своем репертуаре. Вниманию слушателя представлены одиннадцать песен, абсолютно похожих друг на дружку. Тематика, освещаемая данным исполнителем, весьма и весьма разнообразна: от «Tarzan» до «New Style 2000». Впрочем, это имеет значение только для тех, кто знает язык - всем остальным предписывается не сильно вслушиваться в тексты, а поактивнее двигать различными частями тела.



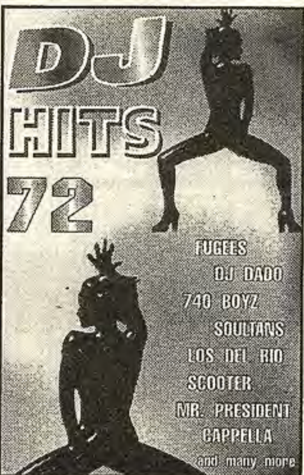
А вот эти ребята в своем творчестве, судя по названиям песен, немало места отводят проблемам цветного населения традиционно «белых» стран - «Black In The U.K.» И дела их обстоят, кажется, не блестяще - «This Is A Monstertune» и «Hysteria». Но все это так, в порядке «шутки юмора». На самом деле крепкие ребята исполняют крепкую музыку про большие европейские города, обращаясь к молодым рэпперам, которых сегодня немало.



Еще одна сборка из серии, в которую попадают практически все исполнители, чье творчество популярно пару десятков лет подряд. Покоренным навсегда слушателям остается только раскошелиться на кассету и остаться наедине с любимыми мелодиями. Со своими «Serenata», «Donna Donna Mia», «Soli» и, конечно, «L'Italiano» сеньор Кутуньо идеально вписывается в эту славную когорту. Благо, слушали мы его еще в советские времена.



Данный сборник - одна из немногих приятных случайностей: заявленное в названии «The Best» на самом деле таковым является. Лучшее из творчества Тины Тернер, «Gemeni», «E-rotic», Дайаны Росс, «Capitan Jack», «Pet Shop Boys» и массы других западных исполнителей станет истинным украшением коллекции человека, увлеченного современной музыкой. Очень яркий продукт нашей эпохи.



Свеженькие, «раскрученные» популярные дискотечные хиты, собранные на одной кассете - что еще нужно современному юному меломану? Только магнитофон, пиво и компания друзей, в которой можно данную продукцию потреблять. А D.J.Dado, «Scooter», «Capella» и «Mr.President» помогут скоротать время дома или поближе познакомиться с понравившейся девушкой на дискотеке. Танцуй. пока молодой!

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ



1. Диана «Не говори»
2. «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» «Очаровательные глазки»
3. Михаил ШУФУТИНСКИЙ «Добрый вечер, господа»
4. СБОРНИК «Русский размер»&«Профессор Лебединский»&«Bozz»
5. «НЭНСИ» «Новые и лучшие песни-2»
6. Кай МЕТОВ «Тебя со мною рядом нет...»
7. «ПЕТЛЮРА» «Скорый поезд»
8. СБОРНИК «У Ксюши-2»
9. «EAST MEET WEST» (экс-«Восток») «Feel The World»
10. «СЕКСУАЛЬНЫЕ МЕНЬШИНСТВА» «Некрофилия»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ

1. D.J. Dado «The Album»
2. «ICE M.C.» «Dreadatour»
3. СБОРНИК «Ritmo De La Noche»
4. СБОРНИК «DJ HITS» Vol.74
5. СБОРНИК «The Best From The West»
6. СБОРНИК «MTV Dance Hits»
7. Eros RAMAZOTTI «Dove c'e Musica»
8. «MR.PRESIDENT» «Whe See The Same Sun»
9. СБОРНИК «Super Summer Radio Hits» Vol.6
10. Сборник «DJ HITS» Vol.72

ТЕЛ.36-69-11



1. «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» «Очаровательные глазки»
2. СБОРНИК «Союз-18»
3. Валерий МЕЛАДЗЕ «Последний романтик»
4. Михаил ШУФУТИНСКИЙ «Добрый вечер, господа»
5. Диана «Не говори»
6. Натали «Снежная роза»
7. СБОРНИК «Rec Top-4. Живой звук»
8. «ЛЮБЭ» «Комбат»
9. «ПЕТЛЮРА» «Скорый поезд»
10. СБОРНИК «Мои любимые пенси из м/ф»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ

1. «MR.PRESIDENT» «Whe See The Same Sun»
2. D.J. Dado «The Album»
3. СБОРНИК «Viva Dance-96»
4. Robert MILES «Dream Land»
5. «Freebee Project» «Freebee»
6. СБОРНИК «Dans Max. Sommer'96»
7. «PET SHOP BOYS» «Belengual»
8. СБОРНИК «Euro Hits-96» Vol.3
9. «Beak Street Boys» «Beak Street Boys»
10. СБОРНИК «Ronny's Pop Show»

ТЕЛ.33-92-30



1. «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» «Очаровательные глазки»
2. «ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» «Напилась я пьяна»
3. Лариса ЧЕРНИКОВА «Подари мне ночь»
4. «НЭНСИ» «Новые и лучшие песни-2»
5. Кай МЕТОВ «Тебя со мною рядом нет...»
6. Любовь УСПЕНСКАЯ «Карусель»
7. Каролина «Мама, все о'кей»
8. Диана «Я хочу любить!»
9. Диана «Не говори»
10. Натали «Розовый рассвет»

ИНОСТРАННЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ И СБОРНИКИ

1. «MR.PRESIDENT» «Whe See The Same Sun»
2. Robert MILES «Dream Land»
3. «KAPITAN JACK»
4. «E-ROTIC» «The Pover Of Sex»
5. Joan OSBORNE «Relish»
6. «BAD BOYS BLOE» «Bang! «Bang! «Bang!»
7. «DR.ALBAN» «Born In Africa»
8. «ICE M.C.» «Dreadatour»
9. DANCE-СБОРНИК «Макс Шоу-3»
10. Nick CAVE «Murder Ballads»

ТЕЛ. 26-30-45

Кассеты предоставлены студиями «RECORD» И «ABC».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДУПЛЕТ

СКАЖИ МНЕ, ЧТО ТЫ СЛУШАЕШЬ...



Павел ДАНЕЙКО, депутат ВС:

Слушаю всю музыку, которую транслирует станция «Радио Рокс». На нее постоянно настроен мой приемник.

Дмитрий БОНДАРЕНКО, ком. директор «Радио 101,2»:

В последнее время слушаю белорусский рок. Например, в воскресенье был на концерте «Рок па вакацыях».

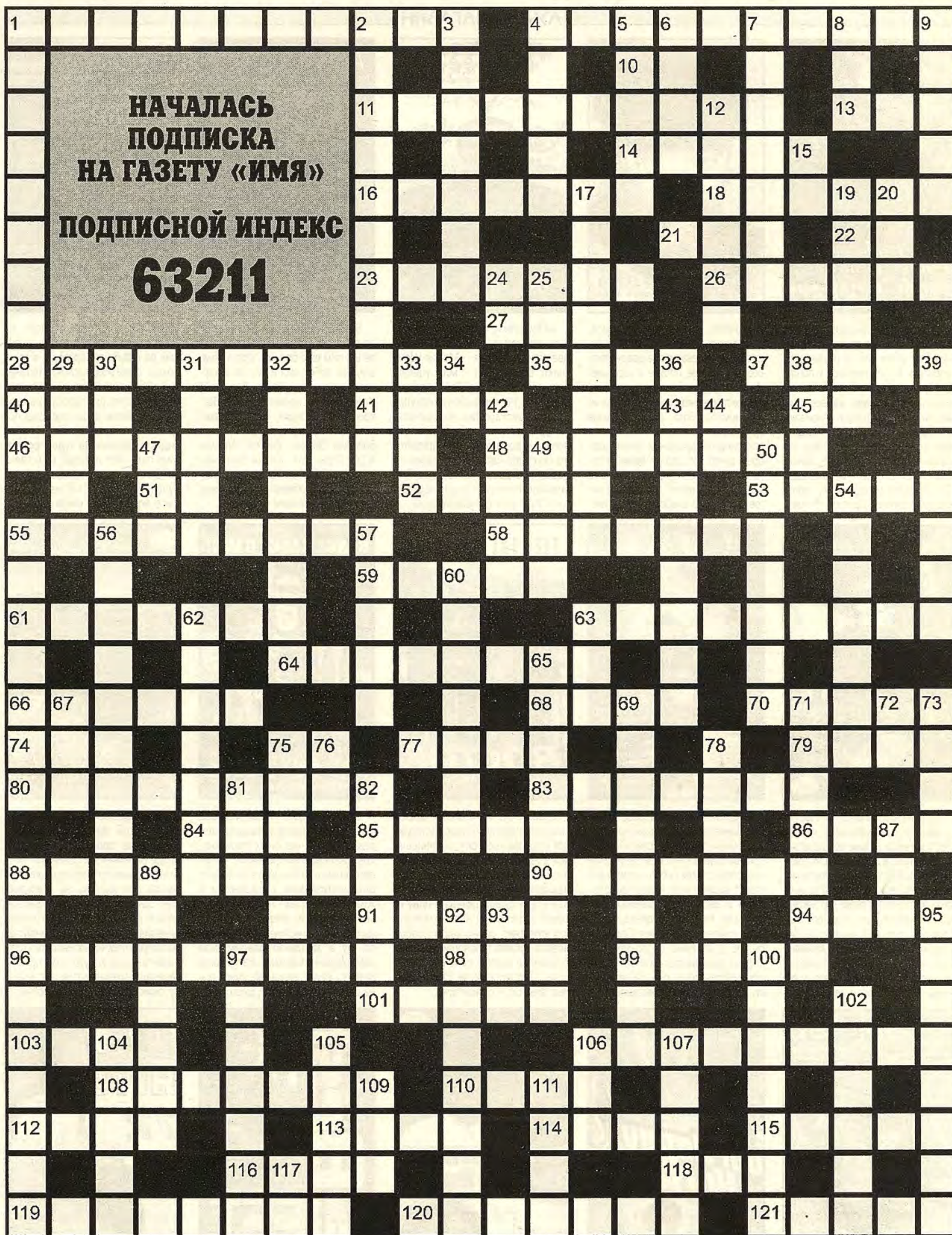


ГАРАЧЫ ТУЗІН



На гэтым месцы павінен быў стаяць гарачы тузін «Радыё 101,2», адключанага ўладамі ў восемь гадзін а вечары 31 жніўня.

Кроссворд от Булата



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Торжественная процедура вступления в должность главы государства. 4. Вид спорта. 10. Мера площади. 11. Наемный солдат. 13. Единица длины во Франции. 14. Административное подразделение государственной территории. 16. Химический элемент, металл. 18. Сочинение Т.Мора (1516 г.). 19. Город в Грузии. 22. Село, улус, аул. 23. Съедобный гриб. 26. Инфекционное поражение ногтей. 27. Семья известных цирковых артистов. 28. Извещение. 35. Медицинская повязка, перетягивающая конечность. 37. Ткань для вышивания по клеткам. 40. Длинное с высокими откосами углубление в земле. 41. Кушанье из мелко изрубленных овощей. 43. Японский писатель, автор романа «Личный опыт». 45. Сторона света. 46. Совокупность научных дисциплин, изучающих историю, язык и культуру арабских народов. 48. Самая верхняя палуба на мостике гражданских судов, где обычно расположены рулевая и штурманские рубки. 51. Буква греческого алфавита. 52. Автоматический программно-управляемый манипулятор, выполняющий рабочие операции. 53. Парнокопытное животное семейства полорогих, обитающее в африканских саваннах. 55. Повесть В.Шишкова. 58. Лицо или учреждение, имеющее право пользования чем-либо на определенный срок. 59. Единица объема емкости в Великобритании. 61. Ожерелье из бус, монет, камней. 63. Тригонометрическая функция. 64. Сосредоточенность мысли, зрения или слуха на чем-нибудь. 66. Типографская линейка, дающая оттиск в виде тонких параллельных или волнистых линий. 68. Ничем не занятое время, промежуток в цикле работ в учебном расписании. 70. Икра осетровых и частиковых рыб в пленке. 74. Влияние, авторитет. 75. Единица электрического сопротивления. 77. Разновидность большой гармоники со сложной системой ладов. 79. Разменная монета Турции. 80. В переводе с греческого -- невозмутимость. 83. Рыболовная снасть в виде вил. 84. Повесть Н.Гоголя. 85. Горная порода, разновидность вулканического туфа. 86. Русский живописец, автор панорамы «Оборона Севастополя». 88. Исполнительница главной роли в фильме «Укрощение строптивой». 90. Биологический катализатор. 91. Одно-, двухструнный смычковый музыкальный инструмент южных славян. 94. Плут, мошенник (устар.). 96. Широкий мягкий диван с подушками. 98. Болотное растение. 99. Шкура, снятая с теленка, не перешедшего на растительную пищу. 101. Прочная хлопчатобумажная ткань буровато-желтого цвета. 103. Категория товара. 106. Минерал подкласса островных силикатов. 108. Французский драматург, один из зачинателей абсурда драмы. 110. Щипковый музыкальный инструмент. 112. Единица веса в феодальной Европе. 113. Ведение бухгалтерского учета, при котором все счетные записи делают в день совершения операции. 114. Народ в Нигерии. 115. Змея семейства ужей. 116. Отделение в пассажирском вагоне. 118. Имя Наполеона III, французского императора в 1852-70 гг. 119. Приморский поселок в Латвии. 120. Глава рода, старейшина на Кавказе. 121. Государство на Аравийском полуострове.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Форма последипломной стажировки врачей-выпускников. 2. Продавец в казенных винных лавках в дореволюционной России. 3. Немецкий киноактер, снимавшийся в фильмах «Фауст» и «Тартюф». 4. Наружная сторона здания. 5. Столица Вьетнама. 6. Спортивное сооружение для вело- и мотогонок. 7. Белорусский гроссмейстер по шашкам, победитель Всемирной шашечной Олимпиады. 8. Река в Африке. 9. Герой русской народной сказки. 12. Летчик-космонавт, совершивший полет на «Союзе-5». 15. Настольная логическая игра. 17. Человек, скрывающийся под чужим именем. 19. Штат в составе Малайзии. 20. Река, впадающая в озеро Балхаш. 24. Левый приток Камы. 25. Небольшая лесная птица семейства вьюрковых. 29. Часть одежды вокруг шеи. 30. В библейской мифологии жена Адама. 31. Экваториальное созвездие. 32. Российский режиссер, один из ведущих и организаторов радиовещания для детей. 33. Малая планета, открытая в 1949 г. 34. Старое название буквы «ъ» в русском алфавите. 36. Подобие в математике. 38. Калмыцкий хан с 1672 г., присягнувший на подданство России. 39. Яркая звезда в созвездии Скорпиона. 42. Настоятель в католической церкви. 44. Член парижской Коммуны с 1871 г., бланкист. 47. Настенный светильник. 49. Грубая рабочая одежда. 50. Совокупность молитв, читаемых дьяконом или священником при каждом богослужении от имени верующих. 54. Девушка или женщина, вступающая в брак. 55. Остров в составе Индонезии. 56. Архитектурный стиль эпохи Возрождения. 57. Горчичный газ. 60. Река в Северной Америке. 62. Шкаф для посуды и столового белья. 63. Слой твердых частиц, остающийся после фильтрации суспензии. 65. Верхний слой атмосферы. 67. Одна партия во встрече теннисистов. 69. Картина с предметами, изображенными крупным планом. 71. Спортивное общество. 72. Общее название песен у некоторых тюркских народов. 73. Средневековая школа японской живописи. 75. Легендарный воин и бард кельтов, живший, по преданию, в III веке. 76. Нота. 78. Испанский парный танец. 81. Известный юрист, в 1613-1616 гг. главный судья Англии. 82. Большой кривой турецкий кинжал. 87. Женский широкий шейный или наплечный шарф из меха или перьев. 88. Род словесной задачи-головоломки. 89. Первая печатная книга Ивана Федорова. 92. Душистая густая смола, применяемая для изготовления лака, которым покрывают картины. 93. Изображение лица на иконах. 95. Кинотеатр в Минске. 97. Легкий одноместный самолет с маломощным двигателем. 100. Химический элемент, металл. 102. Скоростное движение по заданному извилистому маршруту. 104. Река в Грузии. 105. Редкое парнокопытное животное семейства жираф. 106. Участок земли, засаженный деревьями, кустами. 107. Коралловый остров кольцеобразной формы. 109. Французский физик, открывший широкие атмосферные ливни в космических лучах. 111. Экзотический фрукт. 117. Город в V-IV тысячелетиях до н.э. в Месопотамии.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №31(64)

По горизонтали: 1. Хачатурян. 6. Мотыль. 9. Такт. 12. Рерих. 13. Йоханнесбург. 14. Гай. 15. Крылов. 16. Смоктуновский. 19. Ершов. 20. Катран. 21. Извет. 23. Ацетон. 25. Рандеву. 26. Шпик. 27. Рака. 28. Мимоза. 29. Викулов. 30. Энгр. 31. Майор. 33. Лори. 34. Башмак. 35. Шкот. 37. Ракома. 41. Кандела. 43. Дыня. 44. Наличник. 45. Лед. 46. Тектоника. 48. Ани. 49. Трувор. 51. Ужас. 53. Фуа. 54. Йемен. 56. Иллинойс. 57. «Огниво». 58. Шах. 61. Баграмян. 63. Бар. 64. Кали. 66. Рона. 69. Шлак. 71. Лоренцини. 73. Эдисон. 74. «Акай». 76. Берн. 77. Мортира. 78. Ус. 79. Киот. 80. Пик. 81. Тисс. 84. Космогония. 85. Капитан. 87. «Нева». 89. Охота. 92. Саган. 93. Эйфель. 94. Мальта. 97. Кандид. 99. Чартер. 100. Партитура. 102. Вече. 104. Бандура. 106. Станислав. 108. «Твикс». 109. Лейла. 112. Цой. 114. Ли. 115. Рурк.116. Баратынский. 118. Юран. 119. Акростих. 120. Замбези. 121. Перикл.

По вертикали: 1. Харакири. 2. Чернышевский. 3. Тахеометр. 4. Райт. 5. Нахимов. 6. Монокль. 7. Трезубец. 8. Лобнор. 10. Китай. 11. Эрисман. 14. Гидропоника. 17. Ушинский. 18. Ангкор. 20. «Кобзарь». 22. Европа. 24. Ермолка. 27. Рембрандт. 29. «Времечко». 32. Смольный. 36. Тредиаковский. 38. Колтун. 39. Македония. 40. Анфас. 41. Кит. 42. Детройт. 43. Драже. 45. Лифшиц. 47. Кумыс. 50. Роллан. 52. Аномалия. 55. Табор. 59. Хан. 60. Багратион. 62. Гайдн. 65. Ишиас. 67. Алгол. 68. Андромаха. 70. Погодин. 72. Сбитень. 73. Эрос. 75. Азия. 78. «Урожай». 80. Пигментация. 82. Скарлатина. 83. Малакка. 86. Ольбрыхский. 88. Ганнибал. 90. Тэтчер. 91. Стетоскоп. 95. Бивни. 96. Описторхоз. 98. Дед. 101. «Реал». 103. Чудь. 105. Атлантов. 107. Ветка. 110. Арагви. 111. Приам. 113. Марал. 114. Ливий. 117. Лье. 118.ЮПИ.

Это фантазия!



КАМПАРИ ОРАНДЖ



КАМПАРИ ШЕЙКЕРАТО



КАМПАРИ & ДЖИН



КАМПАРИ ПОМПЕЛЬМО



КАМПАРИ ОН ЗЕ РОКС

CAMPARI

КАМПАРИ КЛАССИКО

"БелСолэкс" тел.: 244-56-12

SHOPPING

ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР – CAMPARI

Выбор спиртного говорит о вкусе, благосостоянии и интеллекте человека больше, чем его машина, одежда, любовница.

Раньше все пили то, что удавалось купить. И лишь немногие догадывались о том, что спиртные напитки могут стать источником наслаждения в той же мере, в какой эстетическая потребность или вожделение позволяют почувствовать себя счастливым в музее или постели. О существовании таких напитков мы знали только из зарубежных журналов и фильмов о красивой и изящной жизни.

Трудно сказать, как далеко нам до красивой жизни, но в Минске уже появился итальянский аперитив CAMPARI. Уникальный вкус этого слабоалкогольного тонизирующего напитка известен миру уже более ста лет. В чем же секрет CAMPARI? Формулу его уникального рецепта сегодня знает только один человек в мире - прямой наследник Гаспара Кампари, в начале прошлого века создавшего напиток, коротому было суждено стать легендой мирового виноделия. Известно лишь только, что CAMPARI изготавливается на основе ароматических трав, собранных с альпийских лугов и настоянных на спиртах высшей очистки. Именно натуральный травяной экстракт придает напитку ярко рубиновый цвет и неповторимый букет, сочетающий в себе сладость с приятной горечью. Насыщенный и благоухающий аромат CAMPARI, его дерзкий, бодрящий пикантный вкус невозможно забыть.

Отличительной особенностью CAMPARI является и то, что его можно пить не только в чистом виде, но и смешивать с другими самыми разнообразными алкогольными и безалкогольными напитками и тем самым создавать богатейшую гамму новых вкусов. Специальная композиция и ароматические добавки делают CAMPARI идеальной основой для приготовления несложных и вместе с тем оригинальных коктейлей, способных удовлетворить любой, даже самый изысканный вкус.

Попробуйте, например, смешать в миксере со льдом 4/10 части джина и 6/10 части CAMPARI. Сей напиток столь же элегантен, сколь и вкусен. Известную пикантность этому коктейлю придаст долька лимона. Им можно наслаждаться в любое время дня и ночи.

Коктейли на основе CAMPARI идеальны для компании друзей, которые хотят превратить свою встречу в праздник. Неудивительно, что к CAMPARI обращается новое поколение потребителей - людей молодых, но при этом искушенных и прагматичных, верящих только себе и в себя. Марка продукта для них имеет значение лишь в том случае, если этот продукт обладает неоспоримыми признанными достоинствами и создает вокруг себя заманчивый антураж и стиль. И CAMPARI для многих становится символом нового образа жизни. Поэтому CAMPARI так популярен во всем мире.

...Не нами замечено - выбор спиртного говорит о вкусе, благосостоянии и интеллекте человека больше, чем его машина, одежда, любовница. Так что, делайте правильный выбор, господа!

Поставки в Беларусь элитных спиртных напитков более чем 100 наименований осуществляет компания «БЕЛСОЛЭКС», официальный представитель концерна «BEVIMA Handels GmbH».

Тел.: (017) 244-56-12



ИСКУССТВО СПАСЕТ МИР ОТ КРАСОТЫ

Михаил ШУПЕНЬКО

Немецкий художник-концептуалист Ханс-Юген Шульт, бабахнув в 1977-м году на открытии выставки «Документа-6» на глазах у остолбеневших фанов-аэропланщиков американский самолет времен Второй мировой, наглядно подтвердил, что наиболее действенным является то искусство, которое атакует не только органы восприятия, но и устоявшиеся институты общественного разума.

Многим запомнились завернутые в нейлон острова во Флориде и Рейхстаг в Берлине. Автор этих проектов - болгарин Христо Явачев. Он, будучи королем «энвироментального» искусства (искусство окружающей среды) потратил семь лет жизни и 26 миллионов долларов, чтобы в 91-м году 2000 участников в Японии и США установили одновременно огромное количество соответственно голубых и желтых зонтиков на пространствах в десятки квадратных миль.



Йозеф Бойс исполняет перфоманс «Ифигения и Тит Андроник», Франкфурт 1969.

ФАБРИКА

Искусство хэппенинга (события), которое часто ассоциируется с понятием перфоманса (представления), официально ведет начало от «вдумчивых» акций нью-йоркских художников конца 50-х - начала 60-х годов. Рэд Грумз подджег в 59-м году специально приобретенное для этой цели здание. Ему вспомнились детские мифы о проделках доброго волшебника Оззи, наряженного бомжом, покупавшего и уничтожавшего прямо в магазине, на глазах у обалдевшего персонала, самую дорогую игрушку. Впоследствии говорили, он поджег собственный замок. Клаес Олденбург, прославившийся там же, в Нью-Йорке, с инсталляциями «Улица» (1961) и «Магазин» (1962), заставил о себе вспомнить еще раз, когда в 67-м, обставив дело, как полагается, вырыл яму посреди городского центрального парка, а потом с таким же невозмутимым «художественным» видом закопал ее.

Дегенерация? Конец «искусств прекрасных» навсегда? Что означало все-таки стать художником после двух сумасшедших испанцев XX века, умудрившихся к тому же еще и жениться на русских - Пикассо и Дали? Судьба американского идола, «человека-Немо» Энди Уорхола способна дать ответы на эти вопросы. В клубные 90-е с их культом травестизма, порочности и «модности» имя автора бесчисленных портретов Мао и Мэрилин Монро, «платинового блондина» в неизменном парике, появляется в печати, пожалуй, еще чаще, чем во времена его знаменитой «Фабрики».

Как любой мало-мальски судящий об искусстве человек, Уорхол (урожденный Анджей Вархола, сын чешского эмигранта) понимал, что умы общества всегда занимали пропойцы, дегенераты и «не такие». Забулдыгам-актерам, проституткам, гомосексуалистам он позволял не только трудиться на благо себя, родного (на «Фабрике» изготавливались шелкографические копии работ великого Вархолы с его собственными автографами), но и жить так, как им хочется. Наркотики, оргии, выпивка. Выпивка, наркотики, оргии. Как писал позже в нашумевшей книге травести Ультрафиолет: «Мы его самого в оргии и не подпускали». Холодный, отстраненный от всего Уорхол бродил с кинокамерой среди этого кромешного рая для озабоченных и снимал - в итоге фильмы «Плоть» и «Мусор», предназначенные исключительно для частного просмотра, стали суперболевиками. Когда актер с «Фабрики» выпрыгнул из окна и разбился, Уорхол негодовал, но огорчало его, видимо, лишь то, что «парень не предупредил нас - надо было обязательно заснять это».

Что могло заявить еще пуще о человеческой порочности после газовых печей? Уорхол, прославившийся плакатным изображением консервной банки томатного супа «Кэмпбелл», в принципе, говорил вовсе не об этом - произведением искусства он решил сделать собственную жизнь. Съемка на протяжении шести часов спящего человека - что это, как не попытка выйти за грань разделения «искусство - собственно жизнь». Правда, над Джоном Ленноном, посвятившим свой фильм «Автопортрет» супервыразительному восставанию собственного члена, только посмеивались. Но не таков был Уорхол, мастер использования любых средств медиа по прямому назначению. Как сказали бы практичные богатые американцы, завалившие его портретными заказами в 70-е годы, Энди рисовал то, что нужно - идолов: Власть, Деньги (доллары в натуральную величину), Секс. «Фабрика», на которой, кстати, взросла культовая рок-команда «Velvet Underground» (почему бы великому художнику не иметь в кармане рок-группу?), закрылась после покушения на Уорхола, которое совершила в 68-м году активистка лесбийского движения Валери Соланас. Она некоторое время работала на «Фабрике»; тогда же и приняла решение уничтожить «этого монстра». В начале 96-го на экраны вышел фильм об истории этого покушения «Я подстрелила Энди Уорхола», сделанный ультрафеминистской командой.

ФИЛОСОФИЯ

«В принципе ты можешь взять пылинку и представить, что это волшебное искусство - остается лишь донести всему миру, что это-то и есть самое настоящее, оно...» - пользуясь этим простым правилом Уорхола, прочие художники совершали вские действия, пытаясь навязать публике «размытое понятие о переходе, границе - от песчинки - к божественной вечности.»

Причем делали это так, как вечность на душу положит. Испанец Антони Миральда испекал суперогромные торты, а в 74-м году ошарашил публику запряженным в четверку лошадей Движимым Пирогом. Венгр Эндре Тот в 72-м проводил в Будапеште демонстрацию «ноль» с лозунгами и транспарантами «ноль-ноль-ноль - ноль-ноль-ноль» и «даешь ноль-ноль-ноль» и т.д. И даже в родном Союзе в 75-м году серьезные дяди-художники Рошаль, Донской и Снегин высиживали на ВДНХ яйца, неся тем самым некую глубочайшую смысловую нагрузку - арт-группа после этого так и называлась «Гнездо».

Чем дальше, тем больше ценится «искусство», которое или быстро съедается, или очень быстро заканчивается - происходит и исчезает. А в связи с исчезновением как не вспомнить великих стоиков дадаистов, воспевших идею о том, что «ничего нет и не будет». А коли их - то и Марселя Дюшана, еще в 1915-м додумавшегося, что готовить какие-то объекты для экспонирования на выставке вовсе не обязательно - достаточно взять готовый шуфель либо писсуар и дать повод зрителю «мыслить», глядя на него. Теперь копии с серийно произведенного шуфля хранятся в музеях современного искусства. На Дюшана, названного «папой римским» в изоискусстве XX века, нашелся и свой бешеный Лютер - мы подходим еще к одной культовой фигуре художественного мира, на этот раз европейской - Йозеф Бойс.

БОЙС

Был он, кстати, военным летчиком, и в 43-м году его сбили над Россией, над степью. Там его, тяжело раненого, выходила татарская семья. Быт и обычаи кочевников поразили Бойса. Своим искусством Йозеф обосновывал необходимость «возвращения к корням». Как всякий мудрый старик, культ свой он выстроил на братании с молодежью, явившись создателем нескольких молодежных партий, из которых наиболее заманчиво звучала идея партии «Не голосуем». Великий искуситель, актер и испытатель, Бойс был предан анафеме прессой за хэппенинг «Дартс» - художник пообещал заплатить один американский доллар каждому, кто сможет метнуть в него, живого, дротик. После того, как дротик в него воткнулся около ста раз, Бойса увезли в реанимацию...

Не меньшей популярностью пользовалась его акция о, мягко говоря, «нелюбви к Америке» - специально забинтованного (дабы не видеть гадости этой) Бойса вынимали из приземлившегося на американской земле самолета, грузили в «скорую помощь» и с врубленной мигалкой везли в некое закрытое помещение, а там он общался несколько дней исключительно с единственным американцем - койотом. Дело в том, что переселенцы, вытеснившие индейцев, принесли на эту землю чуждое понятие о койоте, на самом деле (по Бойсу) зверь этот, всегда бывший священным, есть одно из проявлений индейского божества - значит, он общался с самими исконными, правильным духом этой страны.

НА РОДИНЕ

Искусство действия получило какое-то развитие и в наших странах. В свое время, кстати, это здорово проявилось в работах «физико-оптических-светомузыкальных» групп в СССР конца 60-х-начала 70-х гг. У нас же, в Беларуси, какие-то действа, которые можно было обозвать «акциями», начали устраиваться уже в эпоху перестройки. Игорь Кашкуревич в люмпенизированно-милитаризованном костюме орал шедшей на суперизысканный фильм о модернистах «чистоплотной интеллигенции» дезорганизующие и призывающие к трудовой дисциплине лозунги (акция «Слава труду!» задолго до нынешней «борьбы с коррупцией»). Артур Клинов, прославившийся в последнее время с «президентским чаепитием» (картина, кстати, до сих пор не продана), устраивал вместе с арт-группой БЛО прогремевшую в Красном костеле (тогда - Дом кино) «осеннюю песню сверхчеловека» - под апофеозно звучавшие замедленные пластинки 78-й скорости времен третьего рейха он, сидя на освещенной сцене, мирно потягивал на глазах у публики красное вино - на заднем плане участники группы тоже изредка прикладываясь к вину, возводили некие художественные структуры. В конце концов наглым поведением художников публика была спровоцирована (не обошлось без битья посуды о стены помещения) - назавтра выставка была закрыта. Цель, стало быть, достигнута.

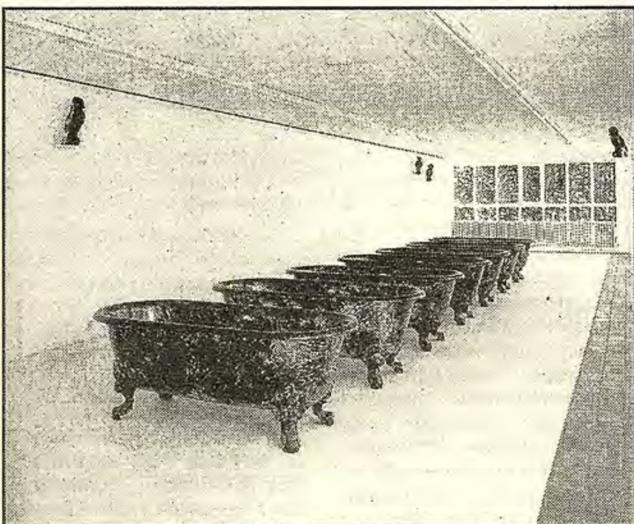
«Скромное обаяние пролетариата» - великолепное название акции лишь в последнее время начавшего получать признание у себя на родине «Белорусского климата», правда, несколько типичное для «пост-соц-артовских» акций на пространствах всего бывшего Союза. Как помните, в схожем по названию фильме Бунбюэля собравшимся за столом господам все никак не удается покушать - участникам местной же акции тоже никак не удавалось присесть и перекусить хлебным пайком, выданным им организаторами вместе с деревянной винтовкой с наказом «хранить, а после - съесть». Четыре «би-кейевца», пробежав по окрестностям Зеленого, где проходила акция, с десяток километров, изображали из себя белогвардейскую буржуазию и не давали переодеть «красным» частям - гостям мероприятия. Затрачены были горы картона, а шедевром стал уродливый танк тех времен «в натуральную величину»: все объекты мероприятия, кстати, необходимо было установить непосредственно перед появлением «красных» - иначе хлопотливые дачники растащили бы все по участкам. Когда же в апофеозе действа начался расстрел изможденных «пролетаров» шампанским из бутылок, к полю битвы, украшенному андреевскими стягами, подрулил милицейский «воронок».

Пока белорусские художники весело проводят время, в Москве и Санкт-Петербурге, художественный рынок которых перенасыщен, делание культурных событий «из ничего» становится почти невозможным. Разбудить закормленную зрелищами толпу трудно - да, собственного говоря, после танкового расстрела «Белого дома» еще долго надо будет ждать, чтобы какие-либо шоу всерьез смогли всколыхнуть души москвичей. Появилось, правда, целое направление, обозванное «ньюсмейкингом» (деланием новостей). Акция Олега Кулика «Крещение Куликом» (Кулик в роли крестителя вместе с рыбкой в воде вынесенного на лютый мороз аквариума) - это еще самая безобидная из подобных проделок. Обычное дело для Кулика - выскочить нагишом на поводке и в ошейнике посреди города (либо при входе в богатый найт-клаб), всем видом выказывая «подспудную звериную агрессивность» и озабоченность.

Звезда российского хэппенинга Александр Бренер умудрился обкакаться в музее имени А.С.Пушкина перед картиной Ван Гога. В Питере, во дворе-колодце знаменитой «Фиш Фабрик» (пустой дом в самом центре города по Пушкинской, 10, заселенный художниками-бродягами, там же - штаб-квартиры «DDT» и «Двух самолетов»), многочисленные иностранные корреспонденты в свое время запечатлели штуку, действительно дарящую радость и веселье - нырок совершенно голого художника по тросу, протянутому на уровне пятого этажа, из одного окна в окно напротив.

Во всех случаях основной чертой хэппенинга (перфоманса) является гипертрофированное выделение какой-либо, абсолютно абсурдной с точки зрения «здравого смысла», идеи и претворение ее в жизнь - своеобразное «заганживание» ноосферы. Почему же «бессмысленные» действия привлекают умы и столь серьезных людей, как Тадеуш Кантор, руководивший в 1942-44-м годах подпольным театром в Кракове, а затем, в 60-е, прославившийся своими вычурными акциями? Почему, когда Рейхстаг стоял завернутым в ткань, количество туристов в огромном городе увеличилось в полтора раза?

Ответы на эти вопросы могут занять еще больше газетной площади и оказаться слишком серьезными для статьи. В всяком случае, можно надеяться, что люди, вдруг увидавшие в центре Минска художника Сашу Пушкина, ведущего под уздцы лошадь с голой девушкой на ней, всем своим видом изобразят глубочайшее изумление - и цель акции тем самым будет достигнута!



Работа известного художника Яна Фабре

Travel Sunny

КИПР
ТУНИС
ФРАНЦИЯ
БОЛГАРИЯ
ПОРТУГАЛИЯ
ДЕТСКИЙ ОТДЫХ

Искусство путешествий

Минск, ул.Октябрьская 5, оф.230,231 т.(0172)27 79 31, 27 33 65

ВАШ ДЕЛОВОЙ ПАРТНЕР

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

БЛЮЗ ВЫЖИЛ В МИНСКЕ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ



В это очень хотелось верить. Хотелось настолько, что первый фестиваль блюз-рока в Минске состоялся. И его результаты превысили ожидания: есть в Беларуси музыканты, которые по классу дадут солидную фору большинству из тех, кто украшает собой передовые отряды обласканной властями и лично им безликой эстрады.

Впрочем, что касается Лики, то она, в отличие от многих других знаменитостей белорусской эстрады, один из концертов фестиваля посетила точно. Исправно присутствовал и Валерий Дайнеко: во-первых, блюз для него звук отнюдь не пустой; во-вторых, многие из участников концерта - его партнеры по далекой юности.

Главный итог фестиваля состоит в том, что многочисленные зрители воочию (и воушию) смогли убедиться: за уровень наших блюзменов можно не стыдиться даже в весьма престижной компании. Они не только не побледнеют сами, но и кое-кого заставят покраснеть. Хотя бы из-за сознания того, что в Беларуси есть не только референдумы, но и настоящие мастера блюза - признанного во всем мире средства межнационального общения музыкантов.

Как при описании любого музыкального фестиваля, нет возможности каждому из участников уделить хоть несколько слов. Вот почему для себя я определил тех, кто, по-моему, должен войти в программу международного сета блюзменов в ноябре этого года.

«Флэт» располагает накатанной программой, которую музыканты научились достойно представлять, кажется, в любой обстановке. Проблема в расширении репертуара прежде всего за счет оригинальных песен.

«Рублевая зона» - такое впечатление - вообще уже не боится ничего и никого. Крепко сыгранные музыканты во главе с актером Джаггером представляют собой пускай и не целиком блюзовый, но близкий к нему бэнд, способный сокрушить аудиторию. Свидетельство тому - запланированное участие состоявшейся мечты г-на Кебича в киевском концерте на одной сцене с «Дип Перпл».

Ольга Алипова с по-хорошему наглой молодежью потрясающе точна в чужом репертуаре и камерна, если так можно говорить о роке, - в собственном. Но во второй день она стояла в программе явно не на том месте. И близко не вижу в Беларуси вокалистку, которая могла бы потягаться с ней в умении владеть голосом.

Леонид Веренич - музыкант, вечно находящийся в тени. А вот вышел из нее - и потряс всех. Леонид - это нечто вроде кипящего самовара тульской пробы, способный сварить на сцене замечательную по букету музыку. Владислав Мисевич, как оказалось, слушал Леонида впервые и был буквально потрясен. «И что я делал все эти годы в «Песнярах»? - только и произнес один из устроителей фестиваля.

Аркадий Юшин. Пустой звук для поклонников «Славянского базара». И бесконечное наслаждение для поклонников настоящей музыки. Его главная черта - дать сыграть партнерам. Но когда дают сыграть ему, слова заканчиваются.

Владимир Любимский. Не называю всех его коллег по «Блюз стрит френдз». Он - явный лидер бэнда, родивший блюз в себе. Теперь ему предстоит наполнить блюзом коллектив, способный впитать в себя многое.

«Крама» и «Камерата». Профессионалы сцены. Точное владение жанром. Но к «Краме» уже попривыкали. «Камерата» же, даже выступая не для своей публики, вновь продемонстрировала высший пилотаж вокала и мастерство аранжировки.

Безусловно, следует упомянуть и братьев Козловских, Андрея Филатова, представших в несколько новом свете «Князя Мышкина» и «Марки» и очень перспективные предложения коллективов из других городов страны, из числа которых выделю новополоцких «Стокс», стилистика которых нашла понимание даже у гордых своим блюзом минчан.

Не все задуманное организаторами удалось. Весть о закрытии Радио 101,2, которое рекламировало фестиваль, оставила самые неприятные ощущения. Но у тех, кто сплотился в деле блюза вокруг «Старклуба», есть время, чтобы подготовить международного масштаба фестиваль. Денег вот нет. Но, говорят, деньги - дело наживное.

Будем надеяться. Ведь мало кто был уверен, что блюз в самом деле живет в Минске, как бы его ни закрывали. А он от нас никогда и не уезжал. Ему нужно было всего лишь помочь выжить. Музыканты свое сделали. Очередь - за нами.

«СОПОТ-96»: ВОЗВРАЩЕНИЕ В ПРОШЛОЕ?

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ
(по материалам польской прессы)

С 22 по 24 августа в Лесной опере Сопота прошли концерты 33 Международного фестиваля песни. «Сопот-96» отличался от фестивалей последних лет многим. Во-первых, конкурс исполнителей не проводился. Во-вторых, фестиваль прошел без участия суперзвезды. В-третьих, целый вечер был отдан выступлениям тех, кого в прессе если и вспоминали, то не иначе, как «динозавры времен ПНР».

Второй год подряд организатором фестиваля выступало АО Польское телевидение. Однако случившиеся незадолго до начала фестиваля персональные изменения в высшем руководстве телевидения непосредственным образом отразились на программе. Это дало основание многим газетам говорить о том, что политика как никогда сильно вторглась на главную сцену Сопота.

Еще Веслав Валендзяк, до апреля являвшийся председателем ТВП, высказался против конкурса, ибо он - элементарная «потеря времени и денег для жюри и призов, которые можно потратить на приглашение звезды». По его словам, дублировать фестиваль в Ополе нет никакого смысла. Правда, насколько можно судить, фестивали польской песни в Ополе и международный с конкурсом в Сопоте отличались друг от друга все-таки существенно. Но, как факт, в этом году Сопот прошел без конкурса, а вот с приглашением суперзвезды прокол все же место имел.

Еще в прошлом году руководство ТВП вело переговоры с менеджерами Лайзы Минелли и Тины Тернер. Первая из них по состоянию здоровья отменила все европейские турне. Тина Тернер, концерт которой стоит около полумиллиона долларов, не могла работать в Сопоте по техническим причинам: та аппаратура, которой располагает Лесная опера, не соответствует требованиям сольного концерта певицы. Тина, как известно, выступила в дни фестиваля, но в Варшаве. В результате звездами сопотского фестиваля стали группы «Вайя Кон Диос», «Дип Форест», «Келли Фэмили» и «Ля Буш», причем первой группе, как пишет еженедельник «Polityka», организаторы заплатили $120000, в то время как их обычный гонорар составляет от 25 до 40 тысяч. Общая же стоимость фестиваля составила больше полутора миллиона долларов.

В целом польская пресса не отнесла эти группы к разряду суперзвезд. И это действительно так, если вспомнить, что год назад в Сопоте выступили Чак Берри и Энни Ленокс. Впрочем, мы-то можем только мечтать, что на «Славянский базар» приедет «Вайя Кон Диос», а звездами считаем нечто вульгарно-невразумительное типа Маши с Гималаев.

Отдельный концерт фестиваля был отдан звездам прошлого. В нем участвовали Халина Фронсковяк, Кшиштоф Кравчик, Ежи Поломски, Ирэна Сантор, Збигнев Водецки, Марыля Родович и другие, добившиеся огромной популярности еще во времена ПНР. Мода на исполнителей, увы, проходит, и звезды прошлого ныне не в фаворе. Рышард Мязек, нынешний председатель АО ТВП, появление которого в зале было встречено свистом, данное решение объяснил так: «Звезды прежних фестивалей в связи с этим ощущали невероятный дискомфорт, чувствовали себя ненужными». Одна из варшавских газет тут же едко отметила, что «в Лесной опере царит соцреализм». Да, артисты, названные выше, а также Рышард Рынковский, Михал Байор, Эдита Гепперт имеют много поклонников, которые не часто видят и слышат кумиров. Многие из исполнителей в прекрасной форме и сегодня, обладатели Гран-при разных лет, но на радио и ТВ почти не появляются. С другой стороны, «концерт мамонтов» занял треть фестивальной программы. Впрочем, можно только представить, как бы польская пресса прошлась по «мастодонтам» «Славянского базара-96»...

Подводя итоги фестиваля, газета «Rzeczpospolita» отметила, что зарубежных исполнителей уже не пугает привидение фонографического пиратства, чем еще недавно Польша славилась в мире, польские концертные агентства добились признания на мировом рынке, а польские слушатели уже могут заплатить двадцать с лишним долларов, чтобы попасть на концерт исполнителя с верхних строк европейских хит-парадов.

РАЗМЕСТИМ
ВАШУ РЕКЛАМУ
В УЗБЕКИСТАНЕ
ТЕЛ. (017) 223-85-88

АЛЕСЮ АДАМОВИЧУ ОТ БЛАГОДАРНОЙ РОССИИ

Вера РАПТУНОВИЧ

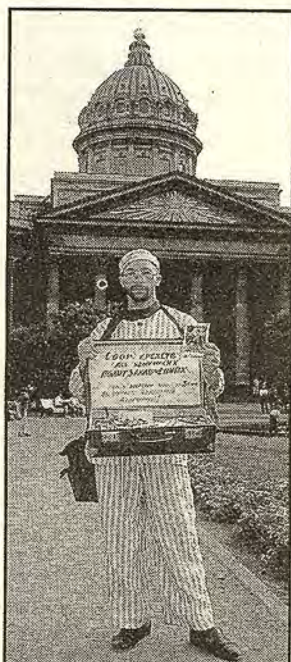
День третьего сентября собрал возле дома номер 17 Козихинского переулка, где с 1988 года жил замечательный белорусский писатель Алесь Адамович, его друзей. Сюда пришли Павел Гусев, председатель Роскино Армен Медведев, писатель Григорий Бакланов и режиссер Элем Климов, вместе с которым Александр Михайлович работал над фильмом «Иди и смотри», Сергей Филатов и вице-премьер России Виталий Игнатенко. Здесь в день 69-летия белорусского писателя появилась мемориальная доска - дань памяти русских Алесю Адамовичу. Деньги на ее изготовление выделил «Московский комсомолец», посчитав это своим долгом, а освещать событие приехали ведущие российские телеканалы. Представитель Бориса Ельцина очень попросил ОРТ и РТР показать корзину цветов, присланную президентом России как знак признания таланта одного из тех, кто стоял у истоков нашей демократии...

Абсурд: белорусами здесь и не пахло. Официальный Минск полностью проигнорировал такую мелочь, как открытие мемориальной доски белорусскому писателю, публицисту, который первым заговорил о чернобыльском кресте белорусов и одним из первых выступил за белорусский язык и независимость Беларуси. Зато в этот день очень поминали «добрым» словцом белорусское руководство. Друг Алеся Адамовича Григорий Бакланов сказал: «Писатель, будучи тринадцатилетним мальчиком, пошел воевать в партизаны и собственными глазами видел все ужасы войны. И Господь его избавил от того, чтобы видеть, как в стране, потерявшей за время войны каждого четвертого, пришел к власти человек, которому нравится Гитлер».

КЛИНОВ КЛИНОМ ВЫШИБАЕТ...

Антонина ДРУЦКАЯ

Очередной этап художественно-публицистической акции по сбору средств для белорусских политзаключенных провел минский художник Артур Клинов в городе Санкт-Петербурге. Питерской публике предлагалась для приобретения конфетка типа «Селена», красочная обертка которой изображала белорусского президента Лукашенко Александра Григорьевича, пьющего чай в умиротворенной обстановке, с характерным лукавым прищуром глаз. Правда, в отличие от настоящих «Селен», употребление подобной конфетки вряд ли могло доставить какие-либо вкусовые ощущения, поскольку внутри ее находился всего лишь наш родной белорусский воздух.



Надо отметить, что акция вызвала большой интерес у петербургской общественности. Появление художника в людных местах города в полосатом костюме политкаторжанина, который, возможно, скоро станет национальной одеждой белорусов, неизменно приковывало внимание питерской публики. Хотя приобретать воздух, пусть и в красивой обертке, но без явного привкуса свободы, она не торопилась. По-видимому, россияне, в отличие от белорусов, наконец-то осознали истинную цену популизма: пустой конфетки с привлекательным на вид фантиком. Тем более, когда речь идет пусть о сладком и приятном, но «дыме» уже чужого для них отечества. Поэтому, в отличие от аналогичного хэппенинга, проведенного Клиновым в Минске совместно с объединением молодых литераторов «Бум-Бам-Літ» в День независимости, сбор от питерской акции можно назвать скорее символическим.

Тем не менее, как считает сам художник, главная задача питерской акции состояла не столько в сборе средств, сколько в попытке привлечения внимания общественности к проблеме белорусских политзаключенных, которая в контексте надвигающегося в нашей стране переворота в ближайшем будущем может принять формы общенародной трагедии.

ПРАЗДНИК СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

Все-таки и на нашей неблагодатной почве изредка приживаются хорошие традиции. В четвертый раз умудрились Юрий Цыбин, Виталий Семашко и Анатолий Вечер подсластить молодежи печальную дату начала очередного учебного года. Тылы инициативной группы прикрывали Комитет по делам молодежи и, разумеется, «Дайнова». На сей раз фестиваль «Рок па вакацыях» проходил на танцплощадке парка Челюскинцев и привлек внимание не только традиционной для таких мероприятий публики, но и праздношатающейся массы отдыхающих разных возрастов. А проходило шоу под лозунгом «Даешь Радио 101,2!».

Нынешний фестиваль получился, но чуть менее веселым, нежели предыдущие три. Давила, наверное, атмосфера. Отсутствовали столь любимые народом «Дюбель» и «Ляпис». Зато наконец-то все воочию узрели «Rouble Zone». Наиболее свежо слушался «Flat», открывший вечер. «Крама», как всегда, вызвала у аудитории патриотические чувства и скандирование «Жыве Беларусь!». На славу погремели «Торнадо». Начал пробуждаться от спячки «Уліс»: на этот раз группа сыграла действительно живо.

КАК И ГДЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШИ ГАЗЕТЫ И ПОЛУЧИТЬ ЗА ЭТО ПРИЗ

1. В помещении редакции (г.Минск, пл.Свободы, 17, к.601а) принимается подписка с оплатой наличными деньгами.

2. Для желающих подписаться за безналичный расчет сообщаем наши реквизиты:

получатель платежа - ЗАО «БДГ» р/с 3012100060014 в АКБ Корпобанк г.Минска, код 152.

Пожалуйста, не забудьте указать в копии платежного поручения, которую Вы отправите нам по факсу 229-22-10, точный адрес для доставки (почтовый индекс, город, улица, номер дома, номер офиса).

3. Если Вам необходима счет-фактура, звоните по телефону 017-229-22-10. Мы по Вашему заказу выписываем счет-фактуру и высылаем по указанному Вами факсу. В платежном поручении не забудьте указать точный адрес доставки, наименование изданий, количество экземпляров, период подписки.

4. У Вас нет возможности приехать в редакцию, Вы очень занятой человек.

Предлагаем оформить заявку на подписку газет. В заявке укажите свой телефон или точный почтовый адрес, название газет и пришлите ее по адресу: 220061, г.Минск, пл.Свободы, 17-601а, отдел подписки, или позвоните по телефону 226-87-99 и сообщите Ваш адрес. К Вам придет курьер для оформления подписки в удобное для Вас время.

5. Подписаться можно так-же на почтовых отделениях по месту жительства.

Стоимость подписки на один месяц:
«Белорусская деловая газета» **30000 руб.**
«Имя» **18000 руб.**

Стоимость подписки на три месяца:
«Белорусская деловая газета» **90000 руб.**
«Имя» **54000 руб.**

Salbi

САМЫЙ ШИРОКИЙ ВЫБОР СЛОЖНОЙ БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ ОТ ФЕНА ДО СТИРАЛЬНОЙ МАШИНЫ ВЕДУЩИХ ЕВРОПЕЙСКИХ ФИРМ.

Самая низкая в республике стоимость доставки и установки стиральных машин

Минск, ул.Лынькова, 19/1. Тел./факс 250-59-76, 228-50-10, 228-50-11
Гродно: тел./факс (0152) 399-259. Витебск: тел./факс (0212) 377-555

Подписка с «SALBI» до конца года

ЗАО «Белорусская деловая газета» объявляет подписку на газету «Имя» совместно с фирмо «SALBI».

В качестве призов подписчикам фирма SALBI предоставляет бытовую технику фирм «BOSCH» и «WHIRPOOL».

Для того чтобы принять участие в розыгрыше, Вы должны заполнить подписной купон, оплатить подписку на 1 или 3 месяца и прислать его копию в редакцию. Оплатить подписку Вы можете как в отделениях связи, так и в самой редакции, позвонив по телефону 229-22-10.

Среди подписавшихся на 1 месяц разыгрывается две кофеварки фирмы «BOSCH», среди подписавшихся на 3 месяца разыгрывается микроволновая печь фирмы «WHIRPOOL».

Розыгрыш призов состоится 18 сентября 1996 г. Результаты и фотографии победителей будут опубликованы в газете «Имя» за 20 сентября 1996 г.

ИГРАЙТЕ И ВЫИГРЫВАЙТЕ!

Министерство связи и информатики Республики Беларусь
подписка с Salbi
АБОНЕМЕНТ НА ГАЗЕТУ ИМЯ
63211 Подписной индекс
Количество экземпляров
на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)
Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТА подписка с Salbi
НА ГАЗЕТУ ИМЯ
63211 Подписной индекс

ПВ	место	литер	Стоимость подписки на квартал - 54.000руб.(1 экз.) на месяц - 18.000руб.(1 экз.)	Количество экземпляров

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)
Кому (фамилия, инициалы)

Подписка с «Мобилкомом» до конца года

ЗАО «Белорусская деловая газета» объявляет подписку на газету Белорусская деловая газета» совместно с фирмой «Мобилком».

В качестве призов подписчикам фирма «Мобилком» предоставляет пейджеры фирм «NEC» и «MOTOROLA».

Для того чтобы принять участие в розыгрыше, Вы должны заполнить подписной купон, оплатить подписку на 1 или 3 месяца и прислать его копию в редакцию. Оплатить подписку Вы можете как в отделениях связи, так и в самой редакции, позвонив по телефону 229-22-10.

Среди подписавшихся на 1 месяц разыгрывается пейджер фирмы «NEC» с годовым абонентским обслуживанием, среди подписавшихся на 3 месяца разыгрывается пейджер ADVISOR фирмы «MOTOROLA» с годовым абонентским обслуживанием.

Розыгрыш призов состоится 20 сентября 1996 г. Результаты и фотографии победителей будут опубликованы в газете «Белорусская деловая газета» за 23 сентября 1996 г.

ИГРАЙТЕ И ВЫИГРЫВАЙТЕ!

Министерство связи и информатики Республики Беларусь
подписка с МОБИЛКОМ пейджинг-система
АБОНЕМЕНТ НА ГАЗЕТУ
63879 Подписной индекс
БИРЖИ и БАНКИ
БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА
Количество экземпляров
на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)
Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТА подписка с МОБИЛКОМ пейджинг-система
63879 Подписной индекс
НА ГАЗЕТУ БИРЖИ и БАНКИ
БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

ПВ	место	литер	Стоимость подписки на квартал - 90.000(1 экз.) на месяц -30.000руб.(1экз.)	Количество экземпляров

на 1996 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)
Кому (фамилия, инициалы)

МОБИЛКОМ пейджинг-система

ТЕЛЕФОНЫ: 278-60-30, 278-08-98

ВЕЗДЕ... ВСЕГДА...

СКАНДАЛ

ЗА РЕШЕТКОЙ – СОКОЛЫ ГАЙДУКЕВИЧА

Олег БЕБЕНИН

30 августа на рынке в Ждановичах сотрудники Отдела по борьбе с организованной преступностью УВД Мингорисполкома задержали трех человек. Члены Либерально-демократической партии Беларуси были задержаны в ходе расследования уголовного дела.

За несколько дней до того в милицию с письменным заявлением обратился человек, у которого трое неизвестных на рынке забрали сумку с радиодеталями. Как положено, по этому факту было возбуждено уголовное дело.

В пятницу пострадавший узнал своих обидчиков и сразу сообщил об этом куда следует. Милиция сработала оперативно - подозрительные лица были задержаны. Для начала - на трое суток. А после проведения следственных действий, когда пострадавший конкретно указал, что грабили его именно эти люди, прокурор вынес решение об аресте.

При досмотре у задержанных были обнаружены партийные билеты ЛДП Беларуси. Да и сами они не отрицали своей принадлежности к этой партии. Кроме того, в результате обыска у них нашли кое-какие вещи, хранение которых противоречит закону. Сами арестованные никакой вины за собой не признают.

Вот что сказал по этому поводу Председатель ЛДПБ Сергей Гайдукевич.

-- Как вы прокомментируете тот факт, что на прошлой неделе сотрудники милиции задержали членов вашей партии?

-- Я никак не могу комментировать, потому что члены партии не задержаны, они все на месте.

-- То есть этого инцидента не было?

-- Сотрудники УВД проводили обыкновенный рейд на рынке. По просьбе дирекции там находятся члены Службы безопасности ЛДПБ. Несколько из них в этой суматохе были задержаны и в тот же день отпущены.

-- Они были вооружены?

-- Ни один член Либерально-демократической партии не имеет никакого неразрешенного оружия.

-- То есть это было недоразумение.

-- По отношению к партии вообще не возникло никаких вопросов. Это была обыкновенная работа государственных спецслужб, которые выполняли свой долг. Было задержано несколько человек с партийными билетами, которые в тот же день были отпущены. Милиция разобралась, что это нормальные хорошие ребята. Про остальное - это все «утки» какие-то ходят по городу, мне смешно и больно.

А между тем «нормальным хорошим ребятам» выделен общественный защитник. В среду их перевели в СИЗО N1 по ул.Володарского.

СУДЫ

ТОРЖЕСТВО ФЕМИДЫ С ЗАВЯЗАННЫМИ ГЛАЗАМИ

Олег БЕБЕНИН

Вопреки прогнозам, прочившим долгое ожидание финала судебного процесса над семью украинцами, обвиняемыми в участии в массовых беспорядках во время проведения «Чернобыльского шляха-96» в Минске, он продолжился уже 29 августа в городском суде.

Оглашение приговора состоялось в четверг, 5 сентября. На момент сдачи номера (в среду, четвертого) известно лишь то, что адвокаты будут просить суд оправдать подсудимых за отсутствием в их действиях состава преступления, а обвинение - избрать подсудимым меру наказания от одного года до двух с половиной лет лишения свободы, в зависимости от меры вины каждого.

Думается, приговор, вынесенный в четверг, независимо от того, какое наказание в нем будет определено, будет неполной информацией об окончании «процесса года» без фактов, собранных за четыре дня судебного заседания. О степени влияния этих фактов на решение суда известно только самому суду. Мы можем об этом только догадываться.

ОБВИНЕНИЕ

Согласно обвинительному заключению, вина подсудимых в том, что они после начала митинга «с целью активного участия в групповых действиях, грубо нарушающих общественный порядок», вышли на проспект Машерова и перекрыли его, став цепью по всей ширине. В результате чего было остановлено движение транспорта. Кроме того, «несмотря на неоднократные предупреждения работников милиции освободить проезжую часть, они не повиновались и продолжали стоять, стали умышленно унижать честь и достоинство работников милиции.» То есть в грехах более тяжких - пресловутое переворачивание машин, драки с милицией и так далее - их, вопреки ожиданиям, не обвиняли.

ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ

В самом начале первого дня заседания 29 августа подсудимый Шептицкий рассказал о том, что к нему допустили кинорежиссера Азаренка, который под видом оперативной сьемки снял его. То же самое утверждал Сергей Потапов. Впоследствии эти кадры были использованы для создания фильма, показанного по БТ. Стоит напомнить, что в этом фильме монтаж был произведен таким образом, чтобы у зрителя сложилось мнение, что цепь граждан, сцепившихся руками, стоит напротив милицейского заслона и угрожает ему нападением.

Кроме этого фильма, Андрей Шептицкий упомянул интервью Лукашенко в программе Невзорова «Дни», в котором президент задолго до суда назвал украинцев виновными, что называется, по всем пунктам. Более того, открытым текстом президент Беларуси назвал задержанных «дерьмом». Подчеркиваю - президент страны.

Таким образом, еще до начала суда у многих наших сограждан было сформированно определенное мнение о подсудимых.

ЗАЩИТА

На суде получили широкую огласку факты, ясно свидетельствующие о грубом нарушении прав подсудимых на защиту. Когда задержанный Потапов потребовал адвоката, его в ту же минуту вызвали из-за двери, заявив, что этот визит будет стоить украинцу 60 долларов в час. Кроме того, Гочу о праве на защиту разъяснили только 8 мая (по закону - в течение 24 часов после задержания). Бурлаке об адвокате не говорили вообще. Миронюку защитник был предоставлен почти через месяц после задержания. Шептицкий добился встречи с адвокатом только после объявления сухой голодовки.

МИЛИЦИЯ

По ходу процесса каждый заключенный не раз подчеркивал крайне негативное отношение к ним наших правоохранительных органов и, в частности, следователя прокуратуры Сергея Новикова, чья подпись стоит под обвинительным заключением. Например, он мог позволить себе замечание о том, что его задача - посадить их всех.

А когда узнаешь, что...

...в приемнике-распределителе на пожелание Андрея Бурлака получить переводчика ему заявляют, что он будет сидеть еще месяц, а в РОВД бьют и требуют, чтобы он признал свое участие в событиях.

...после задержания Андрею Миронюку говорится: «Или ты соглашаешься со всем, все подписываешь и через два дня едешь домой, или остаешься тут.»

...Андрею Шептицкому, отказавшемуся давать показания после задержания, предъявляют протокол, где написано, что он был задержан в ходе шествия и дрался с милицией.

...в приемнике-распределителе милиционеры спрашивают, сколько он пробыл в Чечне, сколько российских солдат убил и сколько денег за это получил.

...Владимиру Соловью через три дня после задержания и изъятия паспорта и удостоверений предъявляют документ, из которого ясно, что он ездит без документов и подлежит аресту на 10 суток,

...становится крайне не по себе. Ведь это все-таки моя милиция.

ИХ ВИНА

Из всех заключенных частично виновным в совершении означенных в обвинении преступлений признал себя только Сергей Потапов. Он заявил, что на самом деле участвовал в «танце боевой солидарности» - той самой цепи, перегородившей проспект Машерова. Все остальные его соседи по скамье подсудимых свою вину отрицали. По их словам, Гоч приехал по коммерческим делам, Бурлака и Миронюк - посмотреть на архитектуру и поучаствовать в траурном митинге, Дрыгайло просто осматривал город, Шептицкий в Минске был проездом, Соловей приехал к товарищу.

Однако эти крайне неубедительные даже для специалиста версии были не слабее предъявленных доказательств вины подсудимых и показаний свидетелей.

СВИДЕТЕЛИ

Сразу же следует отметить тот факт, что в свидетельских показаниях в качестве виновных фигурировали только четверо из семи подсудимых. Показания свидетелей-милиционеров были несколько невнятны и порой неуверенны.

Сотрудник Фрунзенского РОВД Сергей Гришан утверждал, что видел подсудимого Андрея Дрыгайло в цепи, которая перегородила проспект Машерова во время митинга у Дворца спорта и мешала движению общественного транспорта. Тогда же он слышал, как люди в этой цепи оскорбляли работников милиции и игнорировали их требования покинуть проспект. Правда, в какое время, в каком месте это происходило и где в этот момент был он сам, Гришан четко ответить не смог. Протокол на Дрыгайло Гришан составлял на основании рапорта тех сотрудников милиции, которые задерживали украинских граждан, и на основании увиденного им самим перед Дворцом спорта.

Другой сотрудник Фрунзенского РОВД Александр Долгий, задержавший в почти полутора километрах от Дворца спорта Владимира Соловья, показал, что сделано это им было по просьбе неких работников УВД Мингорисполкома. Причем каких-либо противоправных действий перед задержанием Соловей не предпринимал.

По словам сотрудников УВД Юрия Дембицкого и Александра Ермоловича, они видели подсудимых Андрея Миронюка и Андрея Шептицкого сначала на площади Я.Коласа, а затем на площади Свободы, где те вместе с другими выкрикивали угрозы в адрес сотрудников правоохранительных органов и бросали в них различные предметы. Правда, опознать Шептицкого, сидящего на скамье подсудимых, Дембицкий не смог. Кроме того, эти свидетели не видели украинцев непосредственно возле Дворца спорта. А вспомнили их, увидев в РОВД.

Для уточнения маршрута шествия, степени его согласования с властями и разъяснения того, кто перекрыл движение транспорта по проспекту Машерова, адвокатом Надеждой Дударевой были приглашены организаторы и координаторы «Чернобыльского шляха-96» Юрий Ходыко, Левон Борщевский и Вячеслав Сивчик. Они разъяснили, что транспорт был остановлен милицией еще до появления на проспекте колонны.

Потом, по ходатайству прокурора Тережевича, был заслушан свидетель Михаил Дубовицкий, сотрудник МВД, снимавший шествие «Чернобыльский шлях-96» на видеокамеру и в ночь с 26 на 27 апреля монтировавший все съемки МВД в единый фильм. Он вел съемки во время митинга возле Дворца спорта, но на месте, где происходили события, по которым украинцам предъявлено обвинение, лично не присутствовал. Во время монтажа, по указанию начальства, он выбирал лиц, которые, по его мнению, нарушали общественный порядок.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

Просмотрев видеозапись событий 26 апреля, защита заметила, что на пленке, запечатлевшей моменты нарушения правопорядка и оскорбления работников милиции, нет даты и времени.

Свидетель Дубовицкий на момент просмотра не смог указать одних и тех же лиц на экране и скамье подсудимых, кроме Соловья, на которого он обратил внимание при монтаже данного фильма. Вывод о том, что Соловей нарушает общественный порядок, также был сделан Дубовицким по собственному усмотрению.

И тут подсудимый Соловей заявил, что узнал Дубовицкого - тот снимал его с разных ракурсов в приемнике-распределителе 1 мая. То же самое подтвердили заключенные Бурлака, Шептицкий, Миронюк и Дрыгайло. Дубовицкому пришлось признать, что он снимал заключенных в изоляторе по указанию руководства. Кто из присутствующих служил тогда объектом съемки - точно не помнит.

По мнению адвокатуры, фотографии, сделанные с видеопленки, и сама пленка, поскольку это не первоисточник, а копия, в качестве вещественного доказательства рассматриваться не могут. Более того, снимки, приобщенные к делу, сделаны с источника, которого не существует. Кроме того, защита требовала, чтобы в качестве «вещдока» не рассматривалась подшитая к делу ксерокопия листа из тетради, которая якобы была изъята в штаб-квартире БНФ (из слов, записанных на этом листе, явствует и то, что подсудимые не только прибыли в Минск вместе, и то, что БНФ знал об их приезде и обеспечивал его).

Самое же главное, комментируя рассмотрение видеопленки как доказательства, представитель защиты Колесников заявил, что «человек, представляющий доказательства следствию по какому-либо делу, не может проходить свидетелем по этому делу. Именно это, в противоречие белорусскому законодательству, и сделал Дубовицкий.»

В преддверии же вынесения приговора остается надеяться, что суду удастся сохранить независимость мнения и вынести на самом деле справедливый приговор.

ГРУСТНАЯ ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ

Олег БЕБЕНИН

Для многих родителей и первоклашек средней школы номер шестьдесят четыре праздник первого звонка был омрачен некоторыми печальными обстоятельствами.



Детский сад №416

Достаточно давно во многих школах существует практика обучения первых классов в помещениях детских садов. Делается это по причине неподготовленности классов к приему шестилеток и просто из-за их нехватки. Районный отдел образования арендует помещение в каком-либо детсаде и предоставляет его школе. В школе N64 нормативы заполнения «перекрыты» в три раза - вместо 500 детей тут учится 1460.

В начале июля дирекция школы получила согласие РОНО на размещение двух первых классов в 416-м саду. Ни для кого не секрет, что набор в школы с углубленным изучением английского языка проводится на «полублатной» основе, когда наряду с «обычными» детьми принимаются дети «нужных» школе родителей. То, что в школу N64 в этом году набиралось четыре первых класса, было обусловлено и этим обстоятельством. Они должны были размещаться в трех садах - номер 321 и номер 247 (по одному классу), и номер 416 (два класса: один из них существовал в прошлом году, а другой добавился в нынешнем). Последний детсад расположен рядом со школой, что весьма удобно для жителей близлежащих домов.

Помещения 416-го сада полным ходом подготавливались к учебному году за те деньги, которыми фирма, снимавшая уже к тому времени часть площадей, платила за аренду. Эти средства шли на ремонт детсада и, заодно, на ремонт будущего класса. Было скомплектовано 2 класса по 34 человека каждый. И к 1 сентября классная комната была бы готова к приему хозяев-первоклассников.

28 августа завуч начальных классов и будущий учитель первого «Б» класса отправились в детсад, чтобы осмотреть класс. Но там им сказали, что дети размещаться в этом помещении не будут - решается вопрос о его сдаче в аренду фирме, занимавшей ранее несколько комнат в этом саду. Школа, соответственно, это помещение не получает. До праздника первого звонка и начала учебного года оставалось два дня и 34 будущих первоклассников.

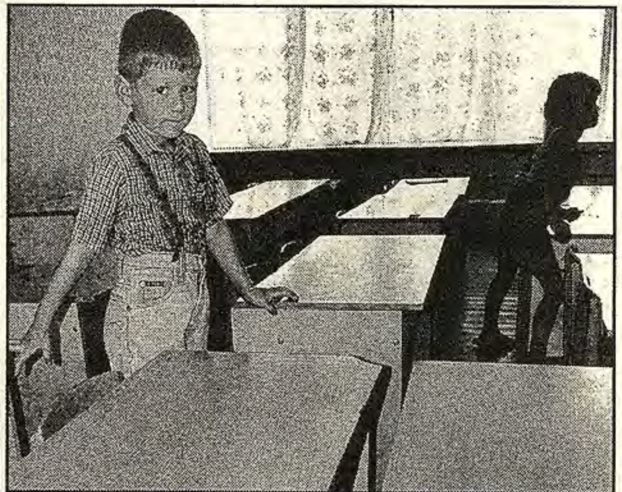
Директор школы связалась сначала с заведующим РОНО, а затем с методистом, который отвечает за размещение первых классов - все они подтвердили то, что этот вопрос был согласован еще в июне и о передаче помещения им ничего не известно. Комиссия Мингорисполкома по проверке готовности школ к началу учебного года также не подтвердила эту информацию.

Как выяснилось, «злобные коммерсанты» в происшедшем неповинны. Николай Скотов, заместитель генерального директора российско-белорусского акционерного общества «Росбелнафта», арендующего помещения в детском саду N416, любезно разъяснил, что еще в мае фирма получила разрешение на расширение площадей в занимаемом саду и въехала в это помещение на вполне законных основаниях.

Вот только администрацию школы об этом предупредить забыли.

В результате для этой практически безвыходной ситуации - детям нужно было идти в школу - экстренно, в течение дня, нашлось компромиссное решение. Детей, оставшихся без учебного места, в срочном порядке перевели в детсад N321, практически не подготовленный к учебе. Где они и учатся по сей день. Но ведь детей нужно было определить куда-то в кратчайшие сроки... Возникшие проблемы разрешали всяческими способами. Например, когда выяснилось, что дети не помещаются за низкими столами, родители придумали деревянные подставки, чтобы хоть как-то приподнять парты.

Ах да, мораль. Она вполне умещается в вопрос - насколько детям, вынужденным начинать десятилетний учебный процесс в таких условиях, будет легко полюбить школу?



Сдвинутые столы и голые стены в детском саду №321

PRET-A-PORTE

НЕСКУЧНАЯ ОСЕНЬ В «КАМИЛЕ»

Маша СИДОРОВА

Бутик «Камила» первым в Минске открыл сезон pret-a-porte осень-зима 96-97. Мало кто знает, что происходило это прохладной темной августовской ночью посредством разбивания бутылки с шампанским о порог бутика.

Осень - пора грустная. Выцветают листья, жухнет трава, тускнеет небо. Заканчивается сезон беззаботного отдыха. Пора сменить летние легкомысленные продуманно соблазнительные наряды на более строгие, но не более скучные, считает ведущий дизайнер Дома ESCADA Брайан Рини.



В настоящее время в бутике три новых коллекции, три «цветовые истории». ESCADA COUTURE, естественно, для избранных. Кстати, немного на планете людей, которым доступна одежда уровня кутюр. Поэтому приходите хотя бы просто полюбоваться невероятными пелеринами на блузах и брюках и черно-красным атласным блеском тканей. Любители цирковых трюков по достоинству оценят сказочные тонкие блузы, которые струятся сквозь обручальные кольца...

Волшебства хватает и в более цивильных коллекциях-историях, названия которых говорят сами за себя. «Лимонная лихорадка в прохладе субботней ночи» - это платья, блузки, пиджаки контрастной цветовой гаммы: синий нэви с лимонным желтым. «Тайна секретного агента», воплотившая новые идеи эскадовских дизайнеров, - это полная свобода в узком облегающем платье. Брайан Рини раскрывает «тайну» таким образом: мы заботимся о деловой женщине. Представьте себе, что вам надо сесть в автомобиль в этом великолепном маленьком узком платье. Вы просто пользуетесь одной из молний и получаете полную свободу в управлении автомобилем. Возможно, для мужчин-водителей это дополнительная опасность на дороге, но не для вас, поклонницы ESCADA.

Коллекция под названием «Прохладный блюз» позволяет поставить женщину в джинсах на один уровень с женщиной, одетой в деловой костюм. Наконец мир поймет прелесть женщины, одетой удобно. Специально к джинсам Дом ESCADA в этом сезоне разработал блузки и пиджаки, которые превращают привычные демократичные «штаны» в непривычную официальную деталь вашего гардероба.

В основном новая коллекция потрясает именно цветовой гаммой. Коллекция-«история» под названием «Вдохновение от природы» - готовый тест на IQ и EQ. Интеллектуально-серый цвет, эмоционально сочетаясь с цветом персика, придает одежде изыск и свежесть.

Что касается обуви, то хит нынешнего сезона - валенки от «старика» PENSATO. Это, конечно, звучит смешно, но это так. Перед ними можно стоять, как перед «Черным квадратом» Малевича. Новую коллекцию нужно понять и осмыслить. Что удается немногим в нашем городе. Стилистика практически полностью выбивается из той классики, к которой мы все привыкли, однако, как считает фирма, это обувь шикарна и удобна. Изысканное сочетание «тракторной» подошвы со стразами Зворовски позволяет носить ее на улице или щеголять на приемах.



Кстати, с таким же успехом на прием можно прийти и в летней коллекции Дома ESCADA в сочетании с летней коллекцией мужской одежды концерна BOSS, распродажа которых проходит сейчас в бутике «Камила».



Домашний уют для Вас и вашей семьи.

Субтропические растения из Голландии

Наш адрес: ул.Интернациональная, 11а; тел.: 23-79-16, 23-51-75

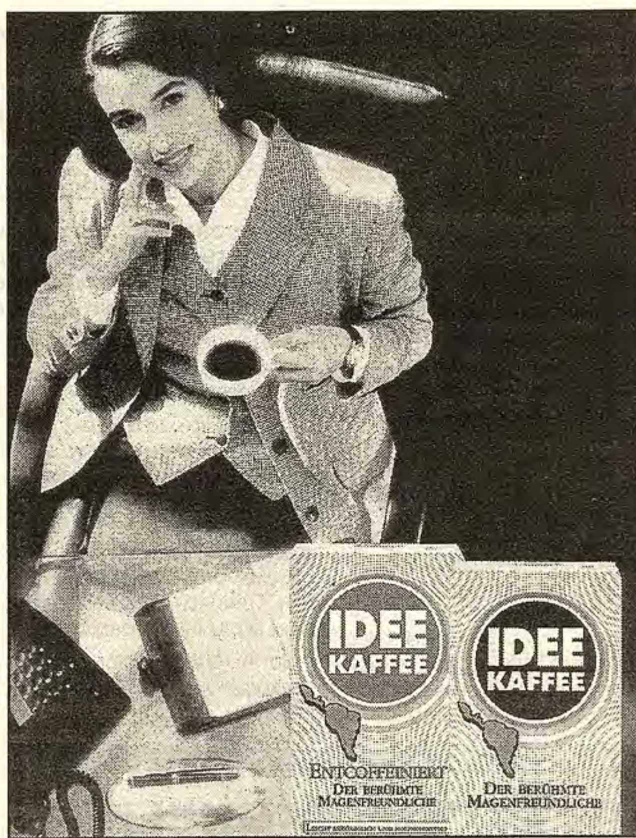
СПАСИБО КОЗЕ

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Черный, как дьявол, горячий, как ад, чистый, как ангел, нежный, как любовь.

Талейран.

Название «кофе» происходит от арабского слова «кахва» или, согласно другой версии, от имени эфиопской области Кафа. О происхождении кофе рассказывают легенды, в которых много выдумок и очень мало истины. Согласно одному из самых древних преданий, первооткрывателем кофе стала коза. Эфиопский пастух Калди, заметивший возбуждение коз, которых он пас на горных склонах, обнаружил похожие на вишню плоды, ставшие причиной особой резвости рогатых. Наблюдениями пастуха за «танцующими козами» воспользовался настоятель местного монастыря, который применил кофейные зерна весьма прагматично: с целью заставить монахов без зевоты выдерживать долгие ночные моления.



По другой версии, кофе сначала был не напитком, а едой. Африканские племена готовили из него «сухой паек» для военных походов: толкли плоды в каменных ступах, смешивали с животным жиром и лепили из этой смеси шарики. Жир в сочетании с протеином сырого кофе (в напитке он теряется) обеспечивал достаточную калорийность, а кофеин служил стимулятором. Немного позднее из перебродившего сока спелых кофейных ягод, смешанного с холодной водой, стали делать вино, и только потом кофе превратился в горячий напиток.

В начале XVI века кофе стал популярен на родине арабского кофейного дерева в Абиссинии как культовый напиток, а оттуда распространился по мусульманским странам и затем - в Венецию. И только во второй половине XVIII века кофе стал известен в Голландии, Франции, Германии, где его употребляли сначала как лекарственное средство, а потом - в качестве повседневного напитка.

Кофейное дерево - тропическое вечнозеленое растение, требующее большого количества влаги и тепла и не слишком много солнца, отчего кофейные плантации засаживают и другими видами деревьев, которые создают тень. В природных условиях кофейное дерево способно достичь высоты 10 метров, но на плантации, удобства ради, на высоте 2-3 метров стебель обрезается. Начиная с третьего года жизни и до 30 лет дерево плодоносит. Плоды снимают вручную, удаляют кожуру, мякоть и тонкую серебристую шкурку.

65% плодов кофейного дерева обрабатывают сухим способом - им пользовались еще арабы древнего Йемена. В сухой сезон - с апреля по сентябрь - все плоды одновременно снимают с дерева, моют и раскладывают тонким слоем на 2-3 недели сохнуть на солнце, периодически помешивая граблями и укрывая на ночь от сырости. Зерна вылущиваются после при помощи специальной машины. Мокрым способом плоды собирают в сезон дождей, с октября по март. Срывают только спелые ягоды, поэтому приходится делать несколько заходов. Их моют, частично удаляют мякоть, а потом загружают на сутки в баки для брожения. После этой процедуры в специальных аппаратах под напором воды окончательно смывают мякоть, плоды сушат на солнце и вылущивают тонкие оболочки.

Кофе мокрой обработки ценится выше, этот метод применяется для сбора лучших сортов. После специальной подготовки зерна обжариваются при температуре 200-210 градусов, в результате чего за счет испарения влаги и разложения органических веществ они теряют в массе, но одновременно увеличиваются в объеме. Именно в процессе жарки кофейные плоды приобретают свои главные товарные качества: цвет, вкус и аромат. Немалое значение имеет и свежесть зерен: при определенных условиях хранения зеленые зерна кофе могут без особого ущерба пролежать до нескольких лет, а вот обжаренные имеют ценность только в первые десять дней. Напиток, приготовленный из обжаренных кофейных зерен даже 25-дневной давности, может быть охарактеризован в лучшем случае как посредственный. В вакуумных упаковках кофе сохраняется несколько месяцев, но как только пакет вскрыт, срок хранения ограничивается неделей. Продлить жизнь кофе можно ненадолго и только при помощи холодильника, если закупорить зерна в стеклянную банку, куда не проникают влага и посторонние запахи.

Настоящие поклонники кофе к растворимой версии этого напитка относятся очень неоднозначно. Быстрая растворимость и безосадочность, конечно, бесспорные преимущества, но говорят, что даже сам изобретатель растворимого кофе, швейцарский химик Макс Моргенталлер, относился к нему скептически. Технология получения растворимого кофе достаточно сложна и является обычно секретом концернов-производителей. Для его изготовления необходимы специальная обжарка, помол зерен в порошок, обработка их под давлением горячей водяной струей при температуре от 60 до 94 градусов и, наконец, фильтрация. Крепкий настой натурального кофе лучших сортов тщательно фильтруют, а затем распыляют в больших камерах, заполненных инертными газами. Капельки свертываются и высыхают на лету, превращаясь в светло-коричневые гранулы.

Гуща, которая в огромных количествах образуется при производстве растворимого кофе, используется самыми невообразимыми способами. В Англии, к примеру, из нее изготавливают высокопитательный жмых для скота (кстати, в домашнем хозяйстве кофейная гуща тоже вещь неплохая: ею легко чистятся изделия из темной кожи и кастрюли). Впрочем, это не единственная польза от кофейных зерен. Даже оболочки кофейного плода могут быть ценными: в Эфиопии, к примеру, их смешивают с эвкалиптовой стружкой, спрессовывают и изготовляют пластины для производства мебели - прочно, красиво и с чудесным ароматом.

По мнению специалистов, количество различных сортов кофе на земном шаре уже перевалило за тысячу. В США любят светлый кофе, в Италии и Швеции - очень темный, а французы предпочитают золотую середину. Как основные выращиваются сорта «арабика», «робуста» (его еще называют «канефора») и «либерика». Кроме ботанической классификации, существует географическая, когда кофе называют по имени места, где он выращен, или порта ввоза. Хотя подобное название, признаться, еще мало о чем говорит, поскольку отдельные партии кофе даже из одной провинции могут существенно различаться, а один и тот же сорт можно поразному обжарить и смолоть. Лучшим кофе считается арабский или, как его называют, мокко (по имени порта, откуда этот сорт был вывезен). Он отличается легким винным запахом и сравнительно большой кислотностью.

Главный поставщик кофе на мировой рынок - Бразилия. Ни одно другое государство не может соперничать с ней по количеству производимого кофе: пятая часть всех обрабатываемых земель в этой стране занята под кофейные плантации. Однако сказать «бразильский кофе» - почти ничего не сказать, так как здесь существует огромное разнообразие условий, а следовательно, и типов кофе. Все местные сорта - арабика, почти весь кофе готовится сухим методом. Около половины всего бразильского кофе поступает на рынок под общим названием Сантос (от имени порта Сантос, откуда этот сорт вывозится). Лучшая разновидность - Бурбон Сантос. Постоянный высокий стандарт бразильского кофе поддерживается также благодаря приготовлению «букетов» кофе, составленных из различных сортов.

В зависимости от сорта и интенсивности обжарки зерен колеблется содержание в напитке кофеина - вещества, которое является причиной возбуждающего действия кофе. В высших сортах - индийском, колумбийском, мексиканском, - кофеина меньше. В связи с негативным воздействием большого количества кофеина на человеческий организм, существуют специальные декофеинизированные сорта. Во избежание неприятных последствий любителям кофе предлагаются также напитки-заменители, изготовленные из цикория, моркови, каштанов, какаовеллы, желудей, шиповника, ячменя, пшеницы, ржи, овса и даже гороха. В утешение всем тем, кому противопоказан настоящий кофе, существуют аэрозольные распылители, позволяющие наслаждиться кофейным запахом без всякого вреда. Но даже если ваше физическое здоровье находится в отменном состоянии, злоупотреблять кофе ни в коем случае не стоит, ибо в результате синдрома привыкания может развиться так называемая кофеиновая токсикомания: кофеинизм. По мнению врачей, неприятности ожидают также тех, кто предпочитает капучино - кофе с молоком. Как считают специалисты, это может сказаться на желудке.

Одни из самых больших потребителей кофе - северные народы. Своеобразный рекорд принадлежит шведам: до 9,5 килограммов кофе в год на душу населения. Увеличивается массовое потребление кофе и в тех странах, в которых традиционно предпочитали чай, например, в Японии и Великобритании.

НАЧНИТЕ С ВЫЧИЩЕННОГО КОФЕЙНИКА

Приготовление кофе - процесс длительный и серьезный. Прежде всего, вам необходим тщательно вычищенный кофейник (дело в том, что эфирные масла, которыми богат кофе, имеют свойства накапливаться на посуде и расщепляться там с удивительной быстротой). В предварительно нагретый сосуд насыпьте кофейный порошок, залейте воду (по возможности мягкую), и подождите минут пять - в течение этого времени извлекаются все составные части кофе. Помешайте напиток ложечкой (не металлической!) и перелейте его в теплый кофейник. Заваривая кофе, помните французскую поговорку, которая гласит: «Кипение убивает кофе». Для улучшения аромата можно добавить щепотку соли или немного порошка какао, а для сохранения ароматизаторов стоит уплотнить ситечко фильтровальной бумагой (для фильтрации молотый кофе насыпают на увлажненную фильтровальную бумагу или в пластмассовую воронку и постепенно заливают кипятком, причем проделать это желательно «на водяной бане», чтобы сосуд с кофе не охлаждался).

Для восточного способа заварки нужен кофе очень тонкого помола (для этого в Турции, например, существуют специальные мельницы). Джезва (турка) должна быть маленькой, на одну-две порции, с узким горлышком. Кофе доводят почти до кипения, но как только поднимется пена, сразу ее снимают с огня и некоторое время ждут, чтобы осела гуща (несколько капель холодной воды ускорят этот процесс). Кофе не фильтруют и подают к столу без сахара и ложечек: сахар уже положен раньше, вместе с кофейным порошком, а помешивание поднимет со дна чашки осадок.

Подают кофе горячим (обжигающим), холодным или вместе с кусочком льда, только ни в коем случае не теплым. При этом капучино принято пить исключительно утром. Сервировка стола также имеет немаловажное значение. Если верить журналам, в процедуре подачи утренней чашечки кофе при дворе английской королеве в Букингемском дворце принимают участие 7 человек. Хотя, возможно, и прав был Остап Бендер, утверждавший, что не надо делать из еды культа.

КУШАТЬ ПОДАНО!

ГОРЬКО!

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Так уж повелось, что плоды одного и того же дерева - оливы - называют у нас в зависимости от степени их зрелости по-разному: зеленые - оливками, а черные - маслинами.

Различаются плоды оливкового дерева по сортам, по форме (округлая или удлиненная), по содержанию масла, по цвету. Кроме того, существует классификация по размерам - их около 10 (размер определяется количеством плодов на килограмм веса). Основные поставщики олив и маслин - Греция, Испания и Северная Африка. Каждый производитель специализируется на своем особом способе приготовления продукта. Фокус состоит в том, чтобы в соответствии с национальными традициями каким-то образом избавиться от характерной для плодов этого дерева горечи.

Согласно греческому рецепту, оливки или маслины положено в течение 6-10 месяцев вымачивать сначала в крутом растворе поваренной соли - чтобы вытянуть горечь, а затем - в воде. Абсолютно никаких химических препаратов и никаких пищевых красителей (краска иногда применяется для придания продукту презентабельного вида). Результат: плоды имеют неоднородную окраску, но сохраняют экологическую чистоту и одновременно приобретают характерный солоноватый вкус. Последнее, кстати, достаточно легко устраняется, стоит вам только слить рассол и залить оливки или маслины на сутки в меру горячей кипяченой водой. Консервируют греки оливки просто в рассоле, маслины - в рассоле с добавлением натурального уксуса и растительного масла. Элитные сорта консервируются только в чистом оливковом масле.

Следуя испанскому и африканскому рецепту, оливки и маслины снимают с дерева зелеными. Эта нехитрая процедура позволяет снизить потери при сборе урожая (и в то же время уменьшает количество витаминов и питательных веществ в плодах). Затем при помощи раствора соды и окиси железа убирается горечь, после чего плоды окрашивают в приятный однородный черный цвет (само собой разумеется, при этом они теряют свою экологическую чистоту).

Единственная неприятность, поджидающая вас в баночке с оливками - косточка. Пытаясь избежать подобного неудобства и сделать свой продукт еще изысканнее, производители предлагают плоды с различными начинками. Особенно популярны оливки с красным горьким перцем.

КОНЬЯК ЛУЧШЕ МАТРЕШКИ

Любаша КОСТЮЧЕНКО

В западных странах традиция обмена подарками между деловыми людьми распространена не так широко, как на Востоке. Но как бы там ни было, небольшой сувенир всегда примут с благодарностью, особенно если вы угадаете вкусы и интересы своего партнера.

По правилам этикета во время первой встречи подарки преподносят хозяева, а не гости. Хотя в некоторых странах - например, во Франции, - при первом знакомстве обмениваться презентами не принято. А вот в дальнейшем ритуал обмена подарками обязателен, особенно если ваши партнеры приехали с Востока.

Недорогой сувенир всегда предпочтительнее дорогой, громоздкой и аляповатой вещи. Матрешки, самовары, балалайки и шкатулки особого восторга уже не вызывают - их уже достаточно у каждого, кто когда-либо имел с русскими дело. Никогда не забывайте о том, что дарили в предыдущий раз! Повторно допускается преподносить только спиртные напитки.

Великолепным подарком для официальных лиц и деловых партнеров может стать небольшая авторская картина или гжельская керамика. Прекрасным подарком считаются пластинки классической музыки, хорошо изданные книги и альбомы репродукций с картин известных художников или произведений искусства. И только друзьям или близким родственникам можно дарить галстуки или парфюмерию. Всегда к месту будут цветы (только не белые и не хризантемы), коробка дорогих конфет, коньяк, шампанское или набор марочных вин. Кстати, не забудьте: бутылку без фирменной упаковки дарить неприлично. Ни в коем случае не следует также преподносить крепкие напитки дамам, выберите лучше цветы. В отличие от других подарков, их вручают без обертки. Исключение составляет дорогая целлофановая упаковка, которую можно не снимать в особо торжественных случаях. Кстати, подарок будет смотреться гораздо лучше, если вы украсите его монограммой с эмблемой вашей компании либо инициалами лица, которому он предназначен.

И последнее: никогда не дарите часы. И на Западе, и на Востоке это считается плохой приметой.

«ПЛЕЙБОЙ» РЯДОМ СО МНОЙ...

Отдел информации

Предложить женщине сфотографироваться - дело нехитрое. А вот добиться того, чтобы сделанное вами фото она всегда держала в своей ночной тумбочке, удается немногим.

Эротическое фотоателье, появившееся как новый вид сервиса в США, вполне достойно занять в женской душе место личного психоаналитика. Чтобы поверить в себя по-настоящему, одной любви к собственной физиономии в карманном зеркальце маловато. А вот фотография с обнаженной красоткой в стиле «Плейбоя» - это уже нечто вполне осязаемое. Визажист, стилист, парикмахер, потом - «пожалуйста, расслабьтесь», - и вы чувствуете себя фотомоделью. Через час съемок вы начинаете верить в эротичность своего обнаженного тела, а еще через час, кроваво-красными губами покусывая жемчужные бусы, уже заигрываете с фотоаппаратом. Сделаны десятки кадров, из которых придирчиво будет выбран один. Прыщики, пятнышки, выдающие возраст морщинки и жировые складки тщательно заретушируют, и, увидев свое тело, вы поймете, что только досадные комплексы мешают вам чувствовать себя настоящей женщиной. «Неужели на этой роскошной глянцевой картинке - я?!» - скажете вы, спрятав «рекламное» фото между листами любимого романа.



RELAX

ДЯДЯ, ПОИГРАЕМ?

Любаша КОСТЮЧЕНКО

У игры, появившейся недавно в парке Челюскинцев, за два месяца набралось такое количество поклонников, что уже решено создать специальный клуб ее любителей.

Игра Q-ZAR создана в 1992 году в Австралии. После того, как новинку закупила Американская международная ассоциация игр и развлечений, Q-ZAR получила широкую известность и в Америке, и в Европе. Особую популярность игра снискала в Англии и США. В странах СНГ центр Q-ZAR в парке Челюскинцев - пока единственный. Минский центр полностью соответствует концепции этой игры - такой, какой она была задумана авторами: комплекс из игровых залов Q-ZAR, комнаты игровых автоматов и бара. Привезено было все, вплоть до исключающего травмы покрытия для стен. Согласно информации организаторов и владельцев комплекса Q-ZAR, стоимость новой игрушки - 1,5 млн. долларов. Вам же 15 минут развлечения обойдется в 30 тысяч.

Начинается игра с небольшой комнатки, где вы проходите инструктаж: не бегать, не залезать на препятствия, держать лазер двумя руками и не пытаться осуществить какие-либо физические контакты. Ведущие, которые будут вас сопровождать, по правилам игры не имеют права употреблять слова и выражения, содержащие агрессию. Участников делят на две команды и экипируют лазерами и реагирующими на их выстрелы жилетами. За время игры вам необходимо пройти от своей базы к базе противника, поразив и ее, и соперников из противоположной команды. С вами рядом будут десятилетние девчонки и тридцатилетние мужчины - поверьте, ни возраст участников, ни их физические данные значения не имеют. Q-ZAR, собственно, тем и хороша, что заботиться вам приходится о командной игре сообща: защита, нападение, прикрытие. Лучи лазеров виднеются в тумане, перед глазами - дымовая завеса, музыка в ушах, светопоглощающая краска на стенах; под ногами - специальное покрытие, которое, если бы не яркие оранжевые полосы, можно было бы принять за Млечный путь. Не зевай, лазер подскажет, когда нужно перезаряжаться!

Игра управляется четырьмя компьютерами. По окончании принтер выдаст вам карточку с вашими резултатами: место в команде, очки, количество выстрелов и количество попаданий. Вы должны оценить свой результат, ведь в мире устраиваются чемпионаты по этой игре. Участие в подобных соревнованиях пообещали и победителям клубных состязаний. Кроме того, лучших игроков Минского клуба Q-ZAR ждут и другие радости: право выбрать для себя разновидность игры (их около пятидесяти), возможность заказать игру для себя и своей компании, право на скидку и право носить бэдж члена клуба и всевозможные вещи с атрибутикой Q-ZAR. Членский взнос составляет 200 тысяч.

Игра Q-ZAR, как выяснилось, будет далеко не единственной достопримечательностью минского парка Челюскинцев. В результате трехгодичной программы по превращению парка в этакий мини-Диснейленд в ближайшем будущем здесь должны появиться аттракционы из Италии, театр виртуальной реальности и масса других развлечений.



НОВАЯ ЛИНИЯ

Дни вылета: Понедельник, четверг, пятница

с 16 сентября 1996 года

Тип самолета: Боинг-757

МОСКВА-КРАСНОЯРСК-МОСКВА

Время вылета из Москвы	Время прилета в Красноярск / вылета из Красноярска	Время прилета в Москву
22.05	06.30/08.30(+)	09.40(+)

время в каждом городе указано местное
(+) – прибытие на следующий день

- удобный транзит, не выходя из аэропорта Шереметьево-1
- сервис международного уровня
- бизнес и экономический классы
- гибкая система тарифов и скидок
- широкий выбор газет и журналов
- аудио и видео системы
- горячее питание, выбор напитков
- действуют первые в России программы для часто летающих пассажиров – "Трансаэро-привилегия", "Visa-Менатеп-Трансаэро", "Трансаэро-Клуб"

Во всех агентствах ТРАНСАЭРО продажа билетов на рейсы авиакомпании "Аэрофлот - Российские международные авиалинии" с обеспечением удобных стыковок в Москве

Информация и бронирование билетов в Красноярске: представительство АК ТРАНСАЭРО, тел.(3912) 27-07-08 кассы ЦАВС: пр.Мира, 122, тел. 27-72-71, 22-36-79 ул.Матросова, 4, тел. 36-66-40 Аэропорт "Емельяново", тел. 26-74-28

В Минске: агентство авиакомпании "ТРАНСАЭРО", пр-т Машерова, 11 тел.(017-2) 26-91-02, 26-91-30



№32(65) 06.09.1996г.

Главный редактор **Екатерина ВЫСОЦКАЯ**

Зам. главного редактора **Николай ХАЛЕЗИН**, **Ирина ХАЛИП**

Редакция: **Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ**

Выпускающий редактор **Евгений МАРТЫНОВИЧ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

© «ИМЯ», сентябрь 1996

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена **договорная**

Заказ **1559**

Подписано в печать **05.09.96 в 8.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления **Петр МАРЦЕВ**

Начальник рекламной службы: **Михаил ОРЛЕЦКИЙ**

Рекламная служба: **Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220030, Минск, пл.Свободы, 17-508**

ТЕЛЕФОНЫ: **(017) 229-22-12, 229-22-13**

ФАКС: **(017) 229-22-12**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by

РЕКЛАМА

Заказы принимаются по телефонам: **(017) 223 85 88**

Факс (017) 229 22 10


БОГ В ПОМОЩЬ!
Tadj-MaHal